

Signed books

391. Alvermann, Dirk: Da capo.

Bestell Nr.: 10232

125,00 €

Kettler, 2007. First edition, first printing. Contains photos of his famous books: "Algerien" ("L'Algerie"), 1960. "Keine Experimente", 1961 and "Ich liebe dich", 1979. Signed by the artist. Brilliant little book. His first monograph. Fantastic revival after a break of 30 years. Designed and layouted by the artist himself. Hardcover (as issued; there never was a dustjacket with) 170 x 245 mm. 72 pages. Condition: New, mint, unread. Mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Kettler, 2007. Erstausgabe. Enthält Fotos all seiner berühmten Bücher: "Algerien" ("L'Algerie"), 1960. "Keine Experimente", 1961 und "Ich liebe dich", 1979. Signiert vom Künstler. Brillantes kleines Buch. Seine erste Monografie. Fantastisches Revival nach einer Pause von 30 Jahren. Designed von Alvermann selbst. Hardcover (wie erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag). 170 x 245 mm. 72 Seiten. Zustand: neu, verlagsfrisch. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

392. Alvermann, Dirk: Ich liebe dich.

Bestell Nr.: 10474

695,00 €

Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. First edition, first printing. Signed by the artist. Wonderful photobook. Great photos. Brilliant Layout. Alvermann's best book beside "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961). Designed and layouted by the artist himself. Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Condition: Book in clean and excellent condition without visible flaws. Dustjacket with minimal creases at the edges and some minimal tears (easily to repair), but complete. Overall excellent condition. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Wunderbares Fotobuch. Großartige Fotografie. Brillantes Layout. Alvermanns bestes Buch neben "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 und "Keine Experimente", 1961. Designed and gestaltet von Alvermann selbst. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Zustand: Buch ohne erkennbare Mängel mit äußerst geringen Gebrauchsspuren. Schutzumschlag an den Rändern etwas knickspurig und mit Ränderungen sowie einigen kleinen (aber leicht zu reparierenden) Einrissen. Schutzumschlag aber ohne Fehlstellen, also komplett. Sehr selten, erst recht in diesem Zustand. Schönes Exemplar. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

393. Alvermann, Dirk: Ich liebe dich.

Bestell Nr.: 10503

745,00 €

Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. First edition, first printing. Signed by the artist. Wonderful photobook. Great photos. Brilliant Layout. Alvermann's best book beside "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961). Designed and layouted by the artist himself. Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Condition: Book in clean and excellent condition without visible flaws. Dustjacket in sensational complete condition without minimal traces of use. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Wunderbares Fotobuch. Großartige Fotografie. Brillantes Layout. Alvermanns bestes Buch neben "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 und "Keine Experimente", 1961. Designed and gestaltet von Alvermann selbst. Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Zustand: Buch innen wie außen in tollem Zustand. Schutzumschlag ebenfalls. Komplett erhalten mit nur minmalen Gebrauchsspuren. Wunderschönes Exemplar. Sehr selten, erst recht in diesem Zustand. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

394. Alvermann, Dirk: Keine Experimente.

Bestell Nr.: 10473

725,00 €

EulenspiegelVerlag, Berlin, 1961. First edition, first printing. Signed by the artist. Wonderful photobook. Great photos. Brilliant Layout. Alvermann's best book beside "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Ich liebe dich", 1979. Designed and layouted by the artist himself. Hardcover (as issued; there never was a dustjacket with), 143 x 203 mm. Condition: Like new. With the original flyer of the publisher laying in (at this point the paper is darker what is normal). Dirk alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****EulenspiegelVerlag, Berlin, 1961. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Wunderbares Fotobuch. Großartige Fotografie. Brillantes Layout. Alvermanns bestes Buch neben "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 und "Ich liebe dich", 1979. Designed and gestaltet von Alvermann selbst. Hardcover (wie erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag). 43 x 203 mm. Zustand: Wie neu. Noch mit dem Original-Flyer des Buchverlags beiliegend (wo der Flyer lag, ist das Papier dunkler, was normal ist). Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

395. Alvermann, Dirk: Rostock.**Bestell Nr.: 10505****375,00 €**

Hinstorff Verlag, Rostock, 1970. First edition, first printing. Signed by the artist! Alvermann is famous for his photobooks like "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) and "Ich liebe Dich" (1979). Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Condition: Book in clean and excellent condition. Dustjacket with some tears. No missing parts, no foxing, no marks! Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1970. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Alvermanns ist berühmt für Bücher wie "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) und "Ich liebe Dich" (1979). Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Zustand: Buch innen wie außen in tollem Zustand. Schutzumschlag mit einigen Einrissen, aber insgesamt gut erhalten. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

396. Alvermann, Dirk: Rostock.**Bestell Nr.: 10504****445,00 €**

Hinstorff Verlag, Rostock, 1970. First edition, first printing. Signed by the artist! Alvermann is famous for his photobooks like "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) and "Ich liebe Dich" (1979). Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Condition: Book in clean and excellent condition without visible flaws. Dustjacket in sensational complete condition with minimal creases and tears. No foxing, no marks! Great copy! In this condition very scarce! Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1970. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Alvermanns ist berühmt für Bücher wie "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) und "Ich liebe Dich" (1979). Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Zustand: Buch innen wie außen in tollem Zustand. Schutzumschlag ebenfalls. Komplett erhalten mit nur minimalen Gebrauchsspuren und Einrissen; leicht gerändert. Sehr schönes Exemplar. In diesem Zustand sehr selten! Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

397. Alvermann, Dirk: Zwischen den Zeiten.**Bestell Nr.: 10506****295,00 €**

Edition Obotrit, 2006. First edition, first printing. Signed by the artist! Mint condition! Alvermann is famous for his photobooks like "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) and "Ich liebe Dich" (1979). Paperback as issued. 210 x 270 mm. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany.*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1970. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Neu-Zustand! Alvermanns ist berühmt für Bücher wie "Algerien" ("L'Algerie", 1960), "Keine Experimente" (1961) und "Ich liebe Dich" (1979). Paperback (nur so erschienen). 210 x 270 mm. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland.

398. Alvermann, Dirk, Hans Nieland und Rudolf Grüttner: Eine Handvoll Glück**Bestell Nr.: 10489****525,00 €**

Hinstorff Verlag, Rostock, 1969. First edition, first printing. Signed by the artist. Very scarce! Especially with dustjacket! Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Photos by Dirk Alvermann. Text by Hans Nieland. Layout by Rudolf Grüttner. Condition: Book inside in lightly used, but very fine condition; top of the spine a bit teared, but complete. Strong binding! Dustjacket with minimal tears and creases and one tear of 3 cm, but complete. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany. Alvermann makes books like "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961) and "Ich liebe Dich" (1979). *****Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Sehr selten! Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Text von Hans Nieland, Grafik von Rudolf Grüttner. Zustand: Buch innen in minimal benutztem, sehr gutem Zustand; Buch außen am oberen Buchrücken etwas eingerissen, aber vollständig und ohne Auswirkung auf die Bindung. Schutzumschlag mit minimalen Einrissen und Knicken und einem 3 cm langen Riss; vollständig ohne Fehlstellen. Die fotografisch begleitete, sehr persönlich erzählte Geschichte eines Schauermanns und seiner Gefährten im Rostocker Hafen. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland. Zu Alvermann's berühmtesten Büchern zählen "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961) und "Ich liebe Dich" (1979).

399. Alvermann, Dirk, Hans Nieland und Rudolf Grüttner: Eine Handvoll Glück

Bestell Nr.: 10502

575,00 €

Hinstorff Verlag, Rostock, 1969. First edition, first printing. Signed by the artist. Very scarce! Especially with dustjacket! Hardcover with dustjacket. 210 x 270 mm. Photos by Dirk Alvermann. Text by Hans Nieland. Layout by Rudolf Grüttner. Condition: Book inside very fine and clean, but very fine and clean; top of the spine minimally teared, but complete and strong binding. Dustjacket in sensational complete condition without tears; only at the top of the spine a bit used. Spine of the dustjacket a bit yellowed. Otherwise excellent. No marks. Dirk Alvermann was mentioned by Martin Parr in the "Photonews" and the "Aperture magazine" as probably the most important photographer and bookmaker coming from east-germany. Alvermann makes books like "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961) and "Ich liebe Dich" (1979).
*****Hinstorff Verlag, Rostock, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Sehr selten! Hardcover mit Original-Schutzumschlag. 210 x 270 mm. Text von Hans Nieland, Grafik von Rudolf Grüttner. Zustand: Buch innen in sehr schönem, sauberem Zustand; Buch außen am oberen Buchrücken minimalst eingerissen, aber vollständig und ohne Auswirkung auf die Bindung. Schutzumschlag in sensationellem komplettem Zustand ohne Risse, ohne hinterlegte Risse, ohne Fehlstellen. Buchrücken des des empfindlichen weißen Umschlages etwas gilb. Keine Besitzvermerke. Die fotografisch begleitete, sehr persönlich erzählte Geschichte eines Schauermanns und seiner Gefährten im Rostocker Hafen. Alvermann wurde von Martin Parr in "Photonews" und "Aperture magazine" gewürdigt als einer der wichtigsten Fotografen und Buchmacher aus Ost-Deutschland. Zu Alvermann's berühmtesten Büchern zählen "Algerien" ("L'Algerie"), 1960 and "Keine Experimente" (1961) und "Ich liebe Dich" (1979).

400. Ballen, Roger: Outland.

Bestell Nr.: 10223

125,00 €

Phaidon, New York, 2001. First edition, first printing. Mint condition. Signed by the artist. Signatures by Ballen are scarce. Roger Ballen is beside David Goldblatt, Pieter Hugo and Guy Tillim one the best and most famous photographers of South Africa. 120 pages. Paperback. 258 x 256 mm. Condition: New. Originally shrink-wrapped in plastic. Only opened for signature.
*****Phaidon, New York, 2001. Selten. Verlagsfrisch. Neu und ungelesen. Signiert vom Künstler. Signatures von Ballen sind selten. Roger Ballen ist neben David Goldblatt, Pieter Hugo und Guy Tillim einer der besten und bekanntesten Fotografen Südafrikas. 120 pages. Paperback. 258 x 256 mm. Zustand: noch original-verpackt in Plastikfolie. Nur geöffnet für die Signatur.

401. Bassil, Karl, Zeina Massri and Akram Zaatari: Mapping Sitting: On Portraiture and Photography.

Bestell Nr.: 10693

195,00 €

Mind the gap Foundation Arabe pour L'image, Beirut, 2005. First edition, first printing. Signed by Karl Bassil and Akram Zaatari. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 129. Mint, unread, new, flawless, originally shrink-wrapped in plastic foil. Second printing. Identically in layout, content and size with first printing (2002). 194 x 145 mm (7 1/2 x 5 3/4 in), 284 pages. Hardback with full red cloth and jacket. 736 black&white and 4 colour photographs. Text by Karl Bassil, Zeina Maasri, Walid Raad, Akram Zaatari and Zeina Arida; various photographers including Hashem Madani and Agop Kuyumjian (Photo Jack) and photographs from the collection of the Fondation Arabe pour l'Image an acquired by Akram Zaatari, Yto Barrada and Fouad Elkoury.
*****Mind the gap Foundation Arabe pour L'image, Beirut, 2005. Erstausgabe. Signiert von Karl Bassil und Akram Zaatari. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 129. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Zweitdruck. Identisch in Layout, Inhalt und Größe mit der Erstauflage drei Jahre zuvor (2002). 194 x 145 mm, 284 Seiten. Hardback aus rotem Leinen mit Schutzumschlag. 736 schwarz&weiß Fotos, 4 Farbfotos. Text von Karl Bassil, Zeina Maasri, Walid Raad, Akram Zaatari und Zeina Arida; verschiedene Fotografen, darunter Hashem Madani und Agop Kuyumjian (Photo Jack) und Fotos aus der Sammlung der Fondation Arabe pour l'Image, erworben von Akram Zaatari, Yto Barrada und Fouad Elkoury.

402. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Fachwerkhäuser.

Bestell Nr.: 10759

445,00 €

Schirmer and Mosel, Munich, 2000. Originally signed by both artists! New, mint, unread condition! 245 x 225 mm. 356 pages, 350 photos, 20 pages text. Linen with dustjacket.
*****Schirmer und Mosel, München, 2000. Von beiden Künstlern original-signiert! Buch und Original-Schutzumschlag in Neu-Zustand! 245 x 225 mm. 356 Seiten, 350 Fotos, 20 Seiten Text.

403. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Fördertürme. Mineheads.**Bestell Nr.: 10226****575,00 €**

Schirmer&Mosel, 1997. First edition, first printing. The original german edition. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 268/269. Originally signed by both artists. Signatures by the Bechers are scarce. The Bechers - maker of " Anonyme Skulpturen ". Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266. The Bechers - famous for the " Becher-Class " or " Becher - School ". The Bechers - Teacher of Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth and others. Condition: Linen inside and outside like new, mint condition. Dustjacket near mint; complete without tears, without taped tears, without missing parts. Overall a perfect, highly collectible copy; especially signed.*****Schirmer&Mosel, 1997. Deutsche Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 268/269. Sehr selten. Mit den Original-Signaturen beider Künstler. Die Bechers - die Macher der " Anonyme Skulpturen ". Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266. Die Bechers - berühmt für die "Becher-Klasse" or "Becher-Schule". Die Bechers - Lehrer von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen. Zustand: Leinen innen und außen wie neu; ungelesen. Kompletter Schutzumschlag ohne Mängel. Toller Zustand.

404. Becher, Bernd (Bernhard) und Hilla: Zeche Hannibal.**Bestell Nr.: 10891****495,00 €**

Schirmer&Mosel, 2000. First edition, first printing. Mint/Mint condition. Originally signed by the Bechers. Signed books by both artists are scarce (Bernd Becher died in 2007). The Bechers are famous for their artist books (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 268/269). The Bechers - maker of " Anonyme Skulpturen " (Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266). The Bechers - famous for the " Becher-Class " or " Becher - School ". The Bechers - Teacher of Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth and others. Harback with original dustjacket.*****Schirmer&Mosel, 2000. Deutsche Originalausgabe. Erstausgabe. Buch und Original-Umschlag im Neu-Zustand. Original signiert von den Bechers. Signierte Bücher von beiden Künstlern sind selten (Bernd Becher verstarb 2007). Die Becher sind berühmt für ihre Künstlerbücher (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 268/269). Die Bechers - die Macher der " Anonyme Skulpturen " (Martin Parr, The Photobook vol 2, page 266). Die Bechers - berühmt für die "Becher-Klasse" or "Becher-Schule". Die Bechers - Lehrer von Andreas Gursky, Thomas Struth , Candida Höfer , Thomas Struth und anderen. Leinen mit Original-Schutzumschlag.

405. Becker, Boris: Artefakte.**Bestell Nr.: 10234****55,00 €**

Kunsthalle Recklinghausen, 2006. First edition, first printing. Signed by the artist. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). 235 x 170 mm. 35 pages. Mint, new, unread. Opened only for signature.*****Kunsthalle Recklinghausen, 2006. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Boris Becker studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und war sogenannter Becher-Schüler (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Kunsthalle Recklinghausen, 2006. 235 x 170 mm. 35 Seiten. Verlagsfrisch.

406. Becker, Boris: Boris Becker.**Bestell Nr.: 10352****45,00 €**

Museum Zickau, 1995. First edition, first printing. Mint, new, unread, flawless condition (only opened for signature). Signed by the artist. I guarantee the authenticity of the signature. Beautiful catalogue. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). 15 pages and 8 colour photos.*****Museum Zickau, 1995. Erstausgabe. Schöner Katalog des Schülers von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher (Anonyme Skulpturen, Wassertürme , Hochhöfen etc.). Vom Künstler signiert. Ich garantiere die Echtheit der Unterschrift. Neu, ungelesen, ohne Mängel. Nur geöffnet für die Signatur. Mit 15 Seiten und 8 Farbfotografien.

407. Becker, Boris: Monochrome.**Bestell Nr.: 10231****45,00 €**

Städtische Galerie im Park, 2005. First edition, first printing. Signed by the artist. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). 300 x 230 mm. 20 pages. Limited to 400 copies only. Mint, new, unread. Opened only for signature.*****Städtische Galerie im Park, 2005. Erstausgabe. Schöner Katalog des Schülers von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme , Hochhöfen . 300 x 230 mm. 20 Seiten. Limitiert auf 400 Exemplare. Vom Künstler signiert. Neu, ungelesen, ohne Mängel. Nur geöffnet für die Signatur.

408. Becker, Boris und Britta Buhlmann: Claims and Constructions. Fotografien von Boris Becker.**Bestell Nr.: 10353****115,00 €**

Kehrer, Heidelberg, 2000. First edition, first printing. Signed by the artist. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Mint, new, unread, flawless condition. Beautiful catalogue for the exhibition in the Pfalzgalerie Kaiserslautern and Städtische Galerie Wolfsburg. With various colour photos. Paperback. 88 pages. Edited by Britta E. Buhlmann. ***** Kehrer, Heidelberg, 2000. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Becker war Schüler von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme, Hochhöfen etc. Neu, ungelesen, makellos. Katalog zur Ausstellung Pfalzgalerie Kaiserslautern und Städtische Galerie Wolfsburg. Paperback. Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. 88 Seiten. Herausgeber: Britta E. Buhlmann.

409. Becker, Boris und Britta Buhlmann: Claims and Constructions. Fotografien von Boris Becker.**Bestell Nr.: 10351****145,00 €**

Kehrer, Heidelberg, 2000. First edition, first printing. Scarce hardcover edition. Signed by the artist. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Mint, new, unread, flawless condition. Beautiful catalogue for the exhibition in the Pfalzgalerie Kaiserslautern and Städtische Galerie Wolfsburg. With various colour photos. Hardcover (as issued; there never was dustjacket published). 88 pages. Edited by Britta E. Buhlmann.*****Kehrer, Heidelberg, 2000. Deutsche Erstausgabe. Seltene Hardcover-Ausgabe. Signiert vom Künstler. Becker war Schüler von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme, Hochhöfen etc. Neu, ungelesen, makellos. Katalog zur Ausstellung Pfalzgalerie Kaiserslautern und Städtische Galerie Wolfsburg. Hardcover (nur so erschienen). Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. 88 Seiten. Herausgeber: Britta E. Buhlmann.

410. Becker, Boris und Christoph Schreier: Felder**Bestell Nr.: 10575****195,00 €**

Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. First edition, first printing. Signed by Boris Becker. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Linen without dustjacket; as issued. 20 pages, 10 colour photos. 164 x 154 mm. Wonderful exhibition catalogue. Text by Christoph Schreier. New, mint, flawless condition, excepted minimal trace of use on the front cover (nearly impossible to see). Only opened for signature by the artist.*****Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. Deutsche Erstausgabe. Original-Signatur von Boris Becker. Becker war Schüler von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme, Hochhöfen etc. Leineneinband ohne Schutzumschlag (wie erschienen). 20 Seiten. 10 Farbfotos. 16,4 x 15,4 cm. Wunderschöner Ausstellungskatalog. Text von Christoph Schreier. Neu-Zustand bis auf eine minimale Gebrauchsspur auf der Vorderseite des Covers (kaum wahrnehmbar). Nur geöffnet für die Signatur des Künstlers.

411. Becker, Boris und Christoph Schreier: Felder**Bestell Nr.: 10493****175,00 €**

Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. First edition, first printing. Signed by Boris Becker. Boris Becker studied at the Kunstakademie Düsseldorf and was pupil of the famous Becher class. (Anonyme Skulpturen , Water Towers, Blast Furnaces , Pennsylvania Coal Mine Tipples , Mineheads). Linen without dustjacket; as issued. 20 pages, 10 colour photos. 164 x 154 mm. Wonderful exhibition catalogue. Text by Christoph Schreier. New, mint, flawless condition, excepted one very light stain on the front cover. Only opened for signature by the artist.*****Galerie Ulrich Fiedler, Köln. 1995. Deutsche Erstausgabe. Original-Signatur von Boris Becker. Becker war Schüler von Bernd (Bernhard) & Hilla Becher, bekannt durch Anonyme Skulpturen, Wassertürme, Hochhöfen etc. Leineneinband ohne Schutzumschlag (wie erschienen). 20 Seiten. 10 Farbfotos. 16,4 x 15,4 cm. Wunderschöner Ausstellungskatalog. Text von Christoph Schreier. Neu-Zustand bis auf einen ganz kleinen, unscheinbaren Fleck auf der Vorderseite des Covers. Nur geöffnet für die Signatur des Künstlers.

412. Boas, Gary Lee: Starstruck.**Bestell Nr.: 10160****225,00 €**

Dilettante Press, Los Angeles, 1999. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 311. Originally and wonderfully signed by the artist. Signatures by Boas are very scarce. 202 x 202 mm (8 x 8 in), 300 pages. Flexibound. 316 colour photographs. Foreword by Michael Musto; essay by Carlo McCormick. Edited by Jodi Wille; photo editing by Hedi El Kholti with Gary Lee Boas; design by Nick Rubenstein. Condition: Inside clean and excellent condition. No marks of previous owner, no creases, no tears, no foxing. Outside with minimal traces of use. Overall in excellent condition. Signed by Gary Lee Boas.*****Dilettante Press, Los Angeles, 1999. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 311. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschön und original signiert vom Künstler. Signaturen von Boas sind sehr selten. 202 x 202 mm. 300 Seiten. 316 Farbfotografien. Zustand: Innen sauberer, schöner Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Knicke, keine Stockflecken. Außen mit ganz leichten Gebrauchsspuren. Alles in allem wunderschöner Zustand. Signiert von Gary Lee Boas. Fotos von: Ursula Andress, Sean Connery, Anthony Perkins, Fred Astaire, Rock Hudson, Diana Ross, Tina Turner, Kenny Rogers, Ella Fitzgerald, Charles Bronson, Truman Capote, Jerry Lewis, Dennis Hopper, Frank Zappa, James Stewart, Sophia Loren, Louis Armstrong, Marlene Dietrich, David Bowie, Peter Falk, Zsa Zsa Gabor, Katharine Hepburn, Laurence Olivier, Jacqueline Bisset, Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Henry Fonda, Yul Brynner, Tony Curtis, Faye Dunaway, Martin Sheen, Anthony Hopkins, Steve McQueen, Liza Minelli, Jacqueline Kennedy Onassis, Bianca Jagger, Andy Warhol, Elton John, John Lennon, Warren Beaty, Jack Nicholson, Ryan O'Neal, Henry Kissinger, Anthony Quinn, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni, Alfred Hitchcock, Grace Kelly, Jack Nicholson, Billy Carter, Shirley MaLaine, Walter Matthau, Elizabeth Taylor, Siney Poitier, Bill Cosby, Michael Jackson, Brooke Shields, Barry Manilow, Bette Midler, Cher, Peter Fonda, Glenn Close, Meryl Streep, Christopher Walken, Luciano Pavarotti, Charles Chaplin, Paul Newman, Joanne Woodward, Warren Beaty, Art Garfunkel, Diane Keaton, Jeanne Moreau, Richard Burton, david Niven, Cary Crant, Joan Crawford, Telly Savalas, Larry Hagman, John Wayne, Aretha Franklin, Greta Garbo, Jessica Lange, Donald Sutherland, Sylvester Stalone, Frank Sinatra, Tom Jones, Keith Richards, Mick Jagger, Mark Spitz, Harrison Ford, Richard Nixon, Ronald Reagan, Arnold Schwarzenegger, Richard Gere, Muhammad Ali, Sammy Davis Jr.

413. Böhm, Florian, Luca Pizzaroni and Wolfgang Schempe: Reading the city.**Bestell Nr.: 10519****485,00 €**

Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruit, 2002. First edition, first printing. Near mint/mint. Signed by the artist! 230 x 170 mm (9 x 6 3/4 in), 544 pages. Hardback (as issued). 1014 colour photographs. Photographs by Florian Böhm, Luca Pizzaroni and Wolfgang Schempe; art direction by Wolfgang Schempe and Florian Böhm. Text: english. Condition: Inside mint condition. Unread. Outside covers with minimalst trace of use (nearly impossible to see). Signed and dated by the artist "Florian Böhm, 04.03.08". A fantastic copy!*****Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruit, 2002. Erstausgabe. Originalausgabe. Neuwertig. Signiert vom Künstlers! 230 x 170 mm, 544 Seiten. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 1014 Farbfotografien. Fotos von Florian Böhm, Luca Pizzaroni und Wolfgang Schempe; Art Direktion: Wolfgang Schempe und Florian Böhm. Text: englisch. Zustand: Innen neu und ungelesen. Außen mit minimalsten Gebrauchsspuren (nur zu sehen, wenn man das Buch schräg ins Licht hält). Signiert und datiert "Florian Böhm, 04.03.08". Ein großartiges Exemplar!

414. Burri, Rene René: Die Deutschen. The Germans.**Bestell Nr.: 10533****645,00 €**

Fretz&Wasmuth Verlag, Zurich, 1962. First edition, first printing. Signed by the artist! Signatures by Burri are scarce! Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook, vol 1, page 218. 185 x 210 mm (7 1/4 x 8 1/4 in), 170 pages. Hardback with full linen and jacket. 88 black and white photographs. Texts edited by Hans Bender; text extracts by Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Max Frisch, Wolfgang Koeppen, Friedrich Sieburg, Diether Stolze and others. Condition: Linen in very fine and clean condition; a bit weak. Pages also very clean; no marks of previous owner. Dustjacket with some tears and creases. Extremely hard to find with jacket. Original signature by Rene Burri on the first page! Very imporant photobook!*****Fretz&Wasmuth Verlag, Zürich, 1962. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Signaturen von Burri sind selten! Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook, vol 1, Seite 218. 185 x 210 mm, 170 Seiten. Hardback aus Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotografien. Texte editiert von Hans Bender; Texte von Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Max Frisch, Wolfgang Koeppen, Friedrich Sieburg, Diether Stolze und anderen. Zustand: Leinen in schönem Zustand; leicht schief gelesen. Seiten innen sehr schön und sauber erhalten. Keine Besitzvermerke. Vor allem der Original-Schutzumschlag ist extrem selten, hier zu 99% erhalten, aber mit Einrissen und Knicken. Original-Signatur von Burri auf der ersten Seite! Sehr wichtiges Buch!

415. Clergue, Lucien: Toros Muertos.**Bestell Nr.: 10652****1250,00 €**

Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1962. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 219. Complete with the super scarce slipcase (not shown by Parr). Like new/like new. Signed by Lucien Clergue. 263 x 263 mm (10 1/4 x 10 1/4 in), 52 pages. Harback with white cloth spine and card slipcase. 30 black and white photographs. Poem and text by Jean Cocteau; Text by Jean-Marie Magnan. *****Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1962. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 219. Komplett mit dem super-seltenen, wunderschönem Schuber (nicht bei Parr abgebildet). Buch und Schuber wie neu. Signiert von Clergue. Einzigartiges Objekt. 263 x 263 mm, 52 Seiten. Harback mit weißem Buchrücken und Schuber. 30 schwarz-weiß Fotos. Gedicht und Text von Jean Cocteau; Text von Jean-Marie Magnan. Von überragender Erhaltung und mit der Original-Signatur von Clergue aus dem Jahre 1964 sicherlich ein einzigartiges Sammel-Objekt.

416. Clergue, Lucien: Toros Muertos.**Bestell Nr.: 10221****855,00 €**

Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1964. First german edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 219. Complete with the super scarce slipcase (not shown by Parr). Twice originally and beautifully signed by the artist. I guarantee the authenticity of the signatures. Signed by Lucien Clergue on the slipcase and signed also inside with very personal words: "Lucien Clergue . Olè a los toros". Unique item. 263 x 263 mm (10 1/4 x 10 1/4 in), 52 pages. Harback with white cloth spine and card slipcase. 30 black and white photographs. Poem and text by Jean Cocteau; Text by Jean-Marie Magnan. Condition: Inside very fine and clean condition. No marks of previous owner. No tears. No foxing. Top of the front and rear cover bit bumped and rubbed. Last page also rubbed at the top. Excellent white spine. Slipcase covers in great condition; spine of the slipcase at all 3 sides in wonderful, excellent and unbelievable clean condition. Overall fine condition of this super scarce book, especially with slipcase. Very special, unique, with the personal words by the artist and the second original signature on the slipcase.*****Ernst Battenberg Verlag, Stuttgart, 1964. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 219. Komplett mit dem super-seltenen, wunderschönem Schuber (nicht bei Parr abgebildet). An 2 Stellen vom Künstler signiert. Einmal auf dem Schuber und ein zweites Mal innen mit den sehr persönlichen Worten: "Lucien Clergue . Olè a los toros". Einzigartiges Objekt. 263 x 263 mm, 52 Seiten. Harback mit weißem Buchrücken und Schuber. 30 schwarz-weiß Fotos. Gedicht und Text von Jean Cocteau; Text von Jean-Marie Magnan. Zustand: Innen sehr schön und sauber. Keine Besitzvermerke, kein Risse, keine Stockflecken. Oberes Ecke des vorderen und rückseitigen Covers ein bißchen bestossen und berieben. Letzte Seite an der oberen Ecke berieben. Wunderschön erhaltener weißer Buchrücken. Cover des Schubers großartig erhalten; weißer Rücken des Schubers an allen 3 Seiten wunderschön sauber erhalten. Alles in allem Buch und Schuber von sehr guter Erhaltung. Die persönlichen Worte Clergues und die zweifache Signatur machen dieses Buch zu einem echten Sammler-Objekt!

417. D'Agata, Antoine: Mala Noche.**Bestell Nr.: 10161****445,00 €**

En vue, Nantes. 1998. First edition, first printing. Beautifully and originally signed by the artist! Signatures by D'Agata are rare! Wonderful photobook! One of the best in the last 15 years! Very scarce. Mint, new, unread condition. Only opened for signature. Beautifully and originally signed by Antoine D'Agata and dated 2005. Hardcover (as issued). 103 pages. 260 x 200 mm.*****En vue, Nantes. 1998. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Sehr selten. Hardcover (nur so erschienen). Zustand: Neu und ungelesen. Wunderschön signiert von Antoine D'Agata im Jahre 2005. 103 Seiten. 260 x 200 mm. Großartiges Fotobuch. Verlagsfrisch!

418. D'Agata, Antoine: Mala noche.**Bestell Nr.: 10162****385,00 €**

En vue, Nantes. 1998. First edition, first printing. Wonderful photobook. One of the best in the last 15 years. Very scarce. New. Unread. Inside mint. Outside on the rear (sensitive black) cover with minimal trace of use. Otherwise mint. Originally signed and dated (2005) by the artist. Hardcover (as issued). 103 pages. 260 x 200 mm.***** En vue, Nantes. 1998. Französische Originalausgabe. Erstausgabe. Sehr selten. Neu und ungelesen. Hardcover (nur so erschienen). Innen neu und ungelesen. Außen auf dem rückseitigen (empfindlich schwarzem) Cover mit minimalsten Gebrauchsspuren. Ansonsten verlagsfrisch. Wunderschön und original signiert vom Künstler im Jahre 2005. 103 Seiten. 260 x 200 mm. Großartiges Fotobuch.

419. D'Agata, Antoine, Morten Andersen und Christian Caujolle: Vortex.**Bestell Nr.: 10939****135,00 €**

Atlantica, 2003. First edition, first printing. Beautifully and originally signed by the artist! Signatures by D'Agata are rare! Beautiful little book by the maker of "Mala Noche". 160 x 210 mm. Morten Andersen. Postface de Christian Caujolle. Paperback with jacket. Condition: First pages with minimal trace of crease. Otherwise like new. Signed by D'Agata and dated 2005.*****Atlantica, 2003. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschön und unnachahmlich signiert vom Künstler! Signaturen von D'Agata sind selten! Schönes Buch vom Macher von "Mala Noche". 160 x 210 mm. Morten Andersen. Nachwort von Christian Caujolle. Paperback mit Schutzumschlag. Zustand: Die ersten Seiten mit minimaler Knickspur. Ansonsten innen und außen wie neu! Signiert von D'Agata und datiert 2005.

420. D'Agata, Antoine, Morten Andersen und Christian Caujolle: Vortex.**Bestell Nr.: 10940****155,00 €**

Atlantica, 2003. First edition, first printing. Beautifully and originally signed by the artist! Signatures by D'Agata are rare! Beautiful little book by the maker of "Mala Noche". 160 x 210 mm. Morten Andersen. Postface de Christian Caujolle. Paperback with jacket. Condition: New, mint, unread condition. Signed by D'Agata and dated 2009.*****Atlantica, 2003. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschön und unnachahmlich signiert vom Künstler! Signaturen von D'Agata sind selten! Schönes Buch vom Macher von "Mala Noche". 160 x 210 mm. Morten Andersen. Nachwort von Christian Caujolle. Paperback mit Schutzumschlag. Zustand: Neu und ungelesen. Signiert von D'Agata und datiert 2009.

421. Eggleston, William: Guide.**Bestell Nr.: 10241****955,00 €**

The Museum of Modern Art, New York, 1976. First edition, first printing (there was also a reprint in 2002). Signed and dated (2009) by William Eggleston. Andrew Roth, Book of 101 Books, page 234/235. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 265. 235 x 235 mm (9 1/4 x 9 1/4 in), 112 pages. Harback with full black leatherette and photograph mounted on. Only issued in hardback without dustjacket. 48 colour photographs and 1 black&white photograph. Essay by John Szarkowski. Signed copies by Eggleston are scarce, especially first printing of " Guide ". Signed first printings were sold up to 2000 euro. Published on the occasion of the 1976 exhibition William Eggleston, curated by John Szarkowski, at The Museum of Modern Art, New York. One of the most outstanding, brilliantly edited and influential books in the history of photography. The very best book of Eggleston's groundbreaking color work from the 1960s and 1970s. Condition: Inside in excellent, very clean condition. No marks of previous owner, no tears, no creases, no foxing, no stains. Outside also perfect condition, covers and spine look like new. Especially the corners which are very often bumped here in great condition. Binding is clean, strong and fantastic (not diagonal from reading). Looks like the copy was read only a few times. Overall in wonderful, highly collectible condition, excepted minimal white spots on the front cover photo (nearly invisible to see). One of the most important and influential photobooks ever published.*****The Museum of Modern Art, New York, 1976. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe (nicht zu verwechseln mit dem wesentlich später erschienenen Reprint von 2002). Original und wunderschön signiert und datiert (2009) vom Künstler. Ich garantiere die Echtheit der Unterschrift. Andrew Roth, Book of 101 Books, page 234/235. Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 265. 235 x 235 mm, 112 Seiten. Harback mit schwarzem Kunstleder und einer montierten Fotografie (erschien nur so ohne Schutzumschlag). 48 Farbfotografien und 1 schwarz-weiß Fotografie. Essay von John Szarkowski. Erste Farbfotografie-Ausstellung im Museum of Modern Art und ein Wendepunkt für die Akzeptanz der künstlerischen Farbfotografie. William Eggleston bildet seine Umgebung, Menschen im Alltag und Landschaften, im amerikanischen Süden ab. Text von John Szarkowski. Zustand: Innen in wunderbar sauberem Zustand. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Flecken, keine Knicke, keine Stockflecken. Außen ebenfalls in großartigem Zustand. Die Cover und der Buchrücken sehen aus wie neu und sind nicht - wie so oft - berieben. Der Schnitt ist sauber, die Bindung ist fest und nicht - wie so oft - schief gelesen. Insgesamt sieht das Buch fast ungelesen aus. Vor allem die Buchecken sind in hervorragendem Zustand und nicht - wie so oft - bestossen. Winziges Manko: Minimale weiße Fleckchen auf dem Foto des vorderen Covers (kaum sichtbar). Insgesamt ein sehr schönes, sammelwürdiges Exemplar. Eines der einflussreichsten Bücher in der Geschichte der Fotografie.

422. Engström, J H: Sketch of Home.**Bestell Nr.: 10180****285,00 €**

GUN Gallery, 2008. First edition, first printing. By the maker of " Trying to dance ". Strongly limited to 250 copies. Signed and numbered by the artist. This is no. 95/250. Out-of-print. Green cloth, as issued. About 40 pages. 14 colour photographic collages. Already out of print. Contains a selection of photo collages with introduction by David Neuman. Condition: Mint, new, unread, flawless, unopened. JH Engström was born in 1969 in Karlstad, Värmland, Sweden. He moved to Paris with his parents at the age of 10 and back to Sweden when he was 13, but spent a lot of his adolescence in Paris. In 1991 he moved back to Paris and worked as assistant to fashion photographer Mario Testino. In 1993 he went back to Stockholm to start working as assistant to documentary photographer Anders Petersen. In 1997 he graduated from the photography and film department at Gothenburg University. The same year he published his first book, Shelter. In 1998 he moved to Brooklyn, New York and started work on Trying to Dance. In 2000 he travelled throughout Europe and then moved to his native Värmland where he continues working on the Trying to Dance project. He has received numerous grants and awards since 1994. His work is held in collections both in Europe and USA. He also leads workshops regularly. JH Engström lives and works in Skåne, in the south of Sweden.*****Gun Gallery, 2008. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Vom Macher von "Trying to dance". (Martin Parr, The Photobook). Streng limitiertes Buch: nur 250 Exemplare. Signiert und nummeriert vom Künstler. Dies ist die Nummer 95/250. Vergriffen. Grünes Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 40 Seiten. 14 Farbmontagen. Verlagsfrisch, neu und ungelesen.

423. Engström, J H: Trying to Dance.**Bestell Nr.: 10260****845,00 €**

Journal, Stockholm, 2003. First edition, first printing. Near mint/mint. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 322/323. Extremely rare. Scarce opportunity. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Engström are very scarce. In my opinion one of the most impressive photobooks of the last 10 years. My highest recommendations. 305 x 239 mm (12 x 9 1/2 in), 144 pages. Hardback with full black cloth and printed photograph mounted on. 56 colour and 39 black and white photographs. Edited by Gösta Flemming; layout by Patric Leo, J H Engström and Gösta Flemming; design by Patric Leo. Condition: Inside new and unread, outside like new with minimalst trace of use on the front cover. Highly collectible, especially with the original signature of the artist.*****Journal, Stockholm, 2003. Schwedische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschön signiert vom Künstler. Signaturen von Engström sind selten. Meiner Meinung nach eines der beeindruckendsten und eigenständigsten Fotobücher der letzten 10 Jahre. 305 x 239 mm, 144 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen mit eingelegter Fotografie. 56 Farb- und 39 schwarz-weiß Fotografien. Editiert von Gösta Flemming; Layout von Patric Leo, J H Engström und Gösta Flemming; Design von Patric Leo. Zustand: Innen absolut verlagsfrisch; neu und ungelesen. Außen mit minimalsten Gebrauchsspuren. Sehr selten. Vor allem mit der Original-Signatur. Sammler-Objekt.

424. Fischer, Arno und Richard Christ: Alt-Dehli/Neu-Dehli. Spaziergänge zwischen Affenstadt und Rotem Fort.**Bestell Nr.: 10628****115,00 €**

Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist! Linen with dustjacket. 173 pages. Photos in colour and black&white. Condition: Linen inside very clean and very fine; no marks. Outside with one stain (does not concern the pages). Original dustjacket complete (!) with only minimal creasing and minimal sunning at the spine. Important book of one of the most famous photographers of east germany!*****Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. Deutsche Erstaussgabe. Signiert von Arno Fischer! Leinen mit Original-Schutzumschlag. 173 Seiten. Fotos in Farbe und schwarz-weiß. Zustand: Leinen innen sehr schön und sauber; außen mit einem kleinen Fleck (betrifft nicht die Seiten). Original-Schutzumschlag komplett mit nur minimaler Ränderung und am Buchrücken minimal ausgebleicht. Wichtiges Buches von einem der berühmtesten Fotografen aus dem Osten Deutschlands!

425. Fischer, Arno und Richard Christ: Alt-Dehli/Neu-Dehli. Spaziergänge zwischen Affenstadt und Rotem Fort.**Bestell Nr.: 10634****110,00 €**

Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist! Linen with dustjacket. 173 pages. Photos in colour and black&white. Condition: Linen inside and outside very clean and very fine; a bit leaning. Original dustjacket with traces of use and minimal missing part at the top of the spine. Important book of one of the most famous photographers of east germany!*****Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. Deutsche Erstaussgabe. Signiert von Arno Fischer! Leinen mit Original-Schutzumschlag. 173 Seiten. Fotos in Farbe und schwarz-weiß. Zustand: Leinen innen und außen sehr schön und sauber; leicht schief gelesen. Original-Schutzumschlag etwas benutzt mit minimalem Ausriss am oberen Buchrücken. Wichtiges Buches von einem der berühmtesten Fotografen aus dem Osten Deutschlands!

426. Fischer, Arno und Richard Christ: Alt-Dehli/Neu-Dehli. Spaziergänge zwischen Affenstadt und Rotem Fort.

Bestell Nr.: 10635

145,00 €

Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist! Linen with dustjacket. 173 pages. Photos in colour and black&white. Condition: Linen inside and outside like new. Original dustjacket a bit used and with minimal tear at the top edge of front cover. Great copy by one of the most famous photographers of east germany!*****Verlag Volk und Welt, Berlin. 1983. Deutsche Erstausgabe. Signiert von Arno Fischer! Leinen mit Original-Schutzumschlag. 173 Seiten. Fotos in Farbe und schwarz-weiß. Zustand: Leinen innen und außen wie neu. Original-Schutzumschlag etwas benutzt und mit einem winzigen Einriss am oberen Rand des vorderen Covers. Großartiger Zustand! Wichtiges Buch von einem der berühmtesten Fotografen aus dem Osten Deutschlands!

427. Fischer, Arno, Bernd Heise und T.O. Immisch: Der Garten. The Garden.

Bestell Nr.: 10631

135,00 €

Hatje Cantz , April 2007. First edition, first printing. Signed by the artist. Linen without dustjacket (as issued). 88 pages, 339 mm x 236 mm x 17 mm, 1126 colour photographs. Condition: mint, originally shrink-wrapped in plastic foil; only opened for signature.*****Hatje Cantz , April 2007. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Leinen ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 8 Seiten, 339 mm x 236 mm x 17 mm, 126 Farbfotos. Zustand: neu, noch original-verpackt in der Plastikfolie des Verlages, nur geöffnet für die Signatur des Künstlers. 1978 erwarben die beiden Fotografen Arno Fischer (*1927) und Sibylle Bergemann ein Neubauernhaus in Margaretenhof, richteten es als Lebens- und Arbeitsort ein, legten Garten und Teich an und bauten Volieren für allerlei Vögel. Seither fotografiert Arno Fischer mit einer Polaroidkamera lakonisch Details und Stillleben in seinem Refugium. Dabei interessiert ihn der Verfremdungseffekt durch die Eigenartigkeit der Polaroids ebenso wie das sofortige Vorliegen eines unikaten Ergebnisses ohne weiteren Arbeitsprozess. Die Polaroids werden vom Künstler zu Triptychen arrangiert und gewinnen in dieser Anordnung eine Evidenz, die an Paul Klees Wort von der "Verwesentlichung des Zufälligen" denken lässt. Eine Auswahl dieser nun 30 Jahre währenden Arbeit wird hier erstmals in Buchform vorgelegt.

428. Fischer, Arno und Heinrich Müller: New York. Ansichten.

Bestell Nr.: 10633

115,00 €

Volk und Welt, 1988. First edition, first printing. Signed by Arno Fischer!. Linen with original dustjacket. 150 photos. Condition: Linen inside like new; outside with some stains (but does not concern the pages). No marks. Dustjacket with minimal creasing at the edges and one tear at the top of the spine. Overall a very fine copy by one the most famous photographers coming from east germany.*****Volk und Welt, 1988. Deutsche Erstausgabe. Signiert von Arno Fischer! 150 Fotos. Zustand: Leinen innen neuwertig; außen mit kleinen Flecken (beeinträchtigt nicht die Seiten). Original-Schutzumschlag vollständig erhalten; mit jeweils einem kleinen Einriss am oberen und unteren Buchrücken sowie leichteren Gebrauchsspuren und Ränderung. Alles in allem guter Zustand dieses sehr gesuchten Buches von einem der berühmtesten Fotografen aus dem Osten Deutschlands!

429. Fischer, Arno und Rolf Schneider: Polens Hauptstädte. Poznan, Krakow, Warszawa.

Bestell Nr.: 10629

135,00 €

Verlag Volk und Welt, Berlin. 1975. First edition, second printing. Signed by Arno Fischer! Condition: Linen inside very clean and very fine; outside with one little mark. Dustjacket complete with only minimal creases. Overall a great copy! One of the first books by the famous photographer from east-germany!*****Verlag Volk und Welt, Berlin. 1975. Signiert von Arno Fischer! Zustand: Leinen innen sehr schön und sauber; außen mit einem kleinen Strich auf dem vorderen Cover. Original-Schutzumschlag vollständig mit nur minimaler Ränderung an den Kanten. Alles in allem tolles Exemplar eines der bekanntesten ostdeutschen Fotografen!

430. Fusco, Paul: RFK Funeral train.

Bestell Nr.: 10462

275,00 €

Magnum, New York. Published in association with Umbrage Editions. 2000. First edition, first printing. Hardcover edition. Signed by the artist. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 46/47. 130 pages. 54 colour photos. 286 x 180 mm. Text: Norman Mailer, Evan Thomas and Edward M. Kennedy in english. New, mint, flawless condition.*****Magnum, New York. Pubiziert in Kooperation mit Umbrage Editions. 2000. Erstausgabe. Originalausgabe. Signiert vom Künstler. Hardcover mit Schutzumschlag in Neu-Zustand. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, Seite 46/47.130 Seiten. 54 Farbfototafeln. Format 286 x 180 mm. Texte: Norman Mailer, Evan Thomas und Edward M. Kennedy in english. Beeindruckende Fotoaufnahmen von Menschen, die an der Zugstrecke stehen, um John F. Kennedy die letzte Ehre zu erweisen.

431. Gaumy, Jean: Pleine mer. Men at sea.**Bestell Nr.: 10185****285,00 €**

Editions de La Martinière, Paris, 2001. First edition, First printing. Original french edition (also published as Men at Sea by Harry N. Abrams, New York, 2002). Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 315. Signed by the artist. Signatures by Gaumy are very scarce. Very impressive work by the photographer of magnum agency. 288 x 238 mm (11 1/4 x 9 1/4 in), 128 pages. Hardback. (as issued; there never was a dustjacket with). 98 black&white photographs and 7 blue-toned photographs, 5 contact sheets and 1 illustration. Text by Jean Gaumy; design by Xavier Barral and Anne Chevy. Signed by Gaumy. Condition: Mint condition. Unread.*****Editions de La Martinière, Paris, 2001. Französische Originalausgabe (erschien auch als amerikanische Ausgabe bei Harry N. Abrams, New York). Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 315. Signiert vom Künstler. Signaturen von Jean Gaumy sind sehr selten. Höchst eindrucksvolles Buch des Magnum-Fotografen. 288 x 238 mm, 128 Seiten. Hardback. (nur so erschienen; es gab nie einen Schutzumschlag zu diesem Buch), 98 schwarz-weiß Fotos und 7 blau-getönte Fotos, 5 Kontaktabzüge und 1 Illustration. Text von Jean Gaumy; Design von Xavier Barral und Anne Chevy. Zustand: Wie neu. Ungelesen.

432. Gelpke, André (Andre): Der schiefe Turm von Pisa. Reisebilder 1972-1985.**Bestell Nr.: 10866****225,00 €**

Museum für Fotografie, Braunschweig, 1985. First edition, first printing. Signed by the artist! Signatures by Gelpke are rare! Mint, new, unread condition. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") one of the best and most important german post-war photographers. 290 x 270 mm. 74 pages with photos in black&white. Softcover (as issued; there was never a hardcover edition published).*****Museum für Fotografie, Braunschweig, 1985. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Signaturen von Gelpke sind selten! Neu-Zustand. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch aus dem Nachkriegs-Deutschland. Gelpke ist neben Bernd und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. 290 x 270 mm. Klappenbroschur mit fotoillustriertem Deckblatt. 74 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß. Softcover (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). "André Gelpke ... legt hier eine Sammlung von bemerkenswerten Fotografien vor, die er als einen Monolog mit sich selbst aufgefaßt haben will: in der Außenwelt gefundene Spiegelungen seiner inneren Realität, der rätselhaften Welt des Unbewußten." (aus dem Klappentext)

433. Gelpke, André (Andre): Fluchtgedanken.**Bestell Nr.: 10375****285,00 €**

Mahnert-Lueg. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Gelpke are rare. Very fine and clean condition. No marks, no defects, strong binding. Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. 88 pages with photos in black&white. Softcover (as issued; there was never a hardcover edition published).*****Mahnert-Lueg. 1983. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Signaturen von Gelpke sind selten. Schöner Zustand ohne größere Mängel. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, feste Bindung. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch aus dem Nachkriegs-Deutschland. Gelpke ist neben Bernd und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. 242 x 280 mm. Klappenbroschur mit fotoillustriertem Deckblatt. 88 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß. Softcover (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Minimalste Gilbung (wie immer), aber ohne häßlichen Lichtrand (wie so oft). Minimalste Gebrauchsspuren. Excellenter Zustand. Keine Besitzvermerke. Keine Stockflecken. Keine Knicke. Keine Risse. " André Gelpke ... legt hier eine Sammlung von bemerkenswerten Fotografien vor, die er als einen Monolog mit sich selbst aufgefaßt haben will: in der Außenwelt gefundene Spiegelungen seiner inneren Realität, der rätselhaften Welt des Unbewußten." (aus dem Klappentext)

434. Gelpke, André (Andre): Fluchtgedanken.**Bestell Nr.: 10370****225,00 €**

Mahnert-Lueg. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Gelpke are rare! Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. 88 pages with photos in black&white. Softcover (as issued; there was never a hardcover edition published). Condition: Very fine and clean condition with only little trace of use and a minimal sunning at the bottom of the front cover. No marks, no defects, strong binding.*****Mahnert-Lueg. 1983. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Signatures von Gelpke sind selten. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch aus dem Nachkriegs-Deutschland. Gelpke ist neben Bernd und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. 242 x 280 mm. Klappenbroschur mit fotoillustriertem Deckblatt. 88 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß. Softcover (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Schöner Zustand ohne größere Mängel. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, feste Bindung. Im unteren Bereich des vorderen Covers mit Lichtrand. Am unteren Ende des hinteren Covers mit ganz leichter Knickspur (ohne Auswirkung auf die Seiten). " André Gelpke ... legt hier eine Sammlung von bemerkenswerten Fotografien vor, die er als einen Monolog mit sich selbst aufgefaßt haben will: in der Außenwelt gefundene Spiegelungen seiner inneren Realität, der rätselhaften Welt des Unbewußten." (aus dem Klappentext)

435. Gelpke, André (Andre): Fluchtgedanken.**Bestell Nr.: 10865****245,00 €**

Mahnert-Lueg. 1983. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Gelpke are rare. Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. 88 pages with photos in black&white. Softcover (as issued); there was never a hardcover edition published). Condition: Very fine and clean condition with minimal crease at the top left corner of the front cover (no consequences for the pages). Minimalst trace of use. No marks, no defects, strong binding! Great condition! Originally signed by the artist!*****Mahnert-Lueg. 1983. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Signatures von Gelpke sind selten. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch aus dem Nachkriegs-Deutschland. Gelpke ist neben Bernd und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Otto Steinert (" Subjektive Fotografie "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. 242 x 280 mm. Klappenbroschur mit fotoillustriertem Deckblatt. 88 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß. Softcover (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Wunderschöner Zustand mit minimalem Knick auf dem vorderen Cover oben links (nicht dramatisch und ohne Auswirkung auf die Seiten), Minimalste Gebrauchsspuren. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke, feste Bindung. Toller Zustand. Absolut sammlungswürdig und veredelt mit der Original-Signatur des Künstlers. " André Gelpke ... legt hier eine Sammlung von bemerkenswerten Fotografien vor, die er als einen Monolog mit sich selbst aufgefaßt haben will: in der Außenwelt gefundene Spiegelungen seiner inneren Realität, der rätselhaften Welt des Unbewußten." (aus dem Klappentext)

436. Gilden, Bruce: Go.**Bestell Nr.: 10258****325,00 €**

Arctic, London, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 310. Like new. Scarce opportunity. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Gilden are scarce. Very impressive, very intensive photography in a very individual style. My highest recommendations. 330 x 220 mm (13 x 8 1/4 in), 78 pages. Hardback with full red cloth. 63 black and white photographs, 3 manga illustrations and 1 black and white illustration. Interview with Sophie Darmaillacq and Bruce Gilden; manga illustrations by Shonengahosa and CSJ; design by Browns. Condition: Red linen like new and unread inside and outside. No marks of previous owner, no tears, no creases, no stains. Minimalst bumping at the corners; nearly invisible (does not concern the inner pages and the total impression at all). Overall fantastic, highly collectible condition, especially with the original signature of the artist.*****Arctic, London, 2000. Englische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 310. Wie neu. Seltene Gelegenheit. Wunderschön signiert vom Künstler. Signatures von Gilden sind selten. Höchst eindrucksvolle Fotos. Meine höchste Empfehlung. 330 x 220 mm, 78 Seiten. Hardback aus rotem Leinen. 63 schwarz-weiß Fotografien, 3 Manga Illustrationen und 1 schwarz-weiß Illustration. Interview mit Sophie Darmaillacq und Bruce Gilden; Manga Illustrationen von Shonengahosa und CSJ; Design von Browns. Zustand: Rotes Leinen wie neu; innen ungelesen und sauber. An den Kanten minimalst (kaum sichtbar) bestossen. Betrifft nicht die Seiten. Alles in allem fantastischer Zustand. Selten, vor allem mit der Original-Signatur.

437. Gill, Stephen: Hackney Wick.**Bestell Nr.: 10167****385,00 €**

Nobody, in association with the Archive of Modern Conflict, London, 2005. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, page 324. Signed by the artist. Mint condition. Originally shrink-wrapped. Only opened for signature. 216 x 216 x mm (8 1/2 x 8 1/2 in), 122 pages. Hardback with blue and grey cloth. 100 colour photographs, including 1 gatefold and 22 pages attached booklet of 21 photocollages. Text by Stephen Gill; paintings by Laura Prouvost; design by Melanie Mues. Condition: mint, unread, flawless.*****Nobody, in Zusammenarbeit mit the Archive of Modern Conflict, London, 2005. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 324. Signiert vom Künstler. Noch original in Plastikfolie. Nur für die Signatur geöffnet. 216 x 216 x mm, 122 Seiten. Hardback aus blauem und grauem Leinen. 100 Farbfotografien, inklusive 1 Gatefold und 22 Seiten Booklet aus 21 Fotokollagen. Text von Stephen Gill; Gemälde von Laura Prouvost; design von Melanie Mues. Zustand: Neu, ungelesen, tadellos.

438. Graham, Paul: A shimmer of possibility.**Bestell Nr.: 10580****195,00 €**

SteidlMack, 2009. Signed by the artist "Paul Graham. 2009". Signatures by Graham are scarce! Mint condition. 376 pages, 176 colour plates. 242 mm x 318 mm. Softcover. First published in late 2007, Paul Graham's a shimmer of possibility was quickly hailed as "one of the most important advances in contemporary photographic practice that has taken place in a long while", that it "redefines what a photobook can be", and marked a "paradigm shift in photography". The first edition, comprising 12 individual hardback books in an edition of 1,000 copies, sold out immediately. This second edition brings together the 12 books in one single volume at an accessible price. Loosely inspired by Chekhov's short stories, a shimmer of possibility comprises a series of photographic short stories of everyday life in today's America. Each story is a small sequence of images, such as a man smoking a cigarette while he waits for a bus in Las Vegas, or a walk down a street in Boston on an autumn afternoon. Often two, three or four sequences intertwine in a single chapter, like separate but related lives co-existing in suburban America. Sometimes the quiet narrative breaks unexpectedly into a sublime moment – while a couple carry their shopping home in Texas a small child dances with a plastic bag in a garden; as a man cuts the grass in Pittsburgh it begins to rain and the low sun breaks through to illuminate every raindrop. These filmic haikus avoid the forceful summation we usually find in photography, shunning any tidy packaging of the world into perfect images. Instead, life simply flows around and past us while we stand and stare, quietly astonished by its beauty and grace. The radical form of this work is reflected in the book's sequences, giving the flow of life precedence over conclusiveness, where nothing much happens, but nothing is foreclosed either, where everything shimmers with possibility.*****SteidlMack, 2009. Original-Signatur des Künstlers "Paul Graham. 2009". Signaturen von Graham sind selten! Verlagsfrisch! 376 Seiten, 176 Farbfotografien. 242 mm x 318 mm. Softcover. Erstmals erschienen Ende 2007 als 12-bändige Ausgabe in einer Auflage von nur 1000 Exemplaren. Sofort vergriffen und antiquarisch mittlerweile extrem teuer. Diese Softausgabe vereint alle 12 Bücher in einem.

439. Graham, Paul: A shimmer of possibility.**Bestell Nr.: 10542****125,00 €**

SteidlMack, 2009. Signed by the artist! Signatures by Graham are scarce! 376 pages, 176 colour plates. 242 mm x 318 mm. Softcover. First published in late 2007, Paul Graham's a shimmer of possibility was quickly hailed as "one of the most important advances in contemporary photographic practice that has taken place in a long while", that it "redefines what a photobook can be", and marked a "paradigm shift in photography". The first edition, comprising 12 individual hardback books in an edition of 1,000 copies, sold out immediately. This second edition brings together the 12 books in one single volume at an accessible price. Loosely inspired by Chekhov's short stories, a shimmer of possibility comprises a series of photographic short stories of everyday life in today's America. Each story is a small sequence of images, such as a man smoking a cigarette while he waits for a bus in Las Vegas, or a walk down a street in Boston on an autumn afternoon. Often two, three or four sequences intertwine in a single chapter, like separate but related lives co-existing in suburban America. Sometimes the quiet narrative breaks unexpectedly into a sublime moment – while a couple carry their shopping home in Texas a small child dances with a plastic bag in a garden; as a man cuts the grass in Pittsburgh it begins to rain and the low sun breaks through to illuminate every raindrop. These filmic haikus avoid the forceful summation we usually find in photography, shunning any tidy packaging of the world into perfect images. Instead, life simply flows around and past us while we stand and stare, quietly astonished by its beauty and grace. The radical form of this work is reflected in the book's sequences, giving the flow of life precedence over conclusiveness, where nothing much happens, but nothing is foreclosed either, where everything shimmers with possibility. Condition: Top of the spine bumped, top right corner of the backside corner bumped and creased. Otherwise like new.*****SteidlMack, 2009. Original-Signatur des Künstlers! Signaturen von Graham sind selten! 376 Seiten, 176 Farbfotografien. 242 mm x 318 mm. Softcover. Erstmals erschienen Ende 2007 als 12-bändige Ausgabe in einer Auflage von nur 1000 Exemplaren. Sofort vergriffen und antiquarisch mittlerweile extrem teuer. Diese Softausgabe vereint alle 12 Bücher in einem. Zustand: Obere Ecke des Buchrückens bestossen; obere rechte Ecke des rückseitigen Covers mit Bestossung und Knickspur. Ansonsten im Neu-Zustand.

440. Graham, Paul: Beyond Caring.

Bestell Nr.: 10655

1195,00 €

Grey Editions, London, 1986. First edition, first printing. Vintage signature! Signed by the artist in the year of publication! Signatures by Graham are very scarce! Second book by Graham! Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, vol 2, page 300. 230 x 240 mm (9 x 9 1/2 in), 80 pages. Paperback (as issued). 33 colour photographs. Introduction by Paul Graham; texts by Steven Cooper and Anne Hollows; design by Paul Graham. Condition: Front cover and some pages with creases. No tears, no marks of previous owner, strong binding. Dedicated by Graham in the year of the publication: "For Bernard. Paul Graham. March 1986." Super scarce! Collector's item!*****Grey Editions, London, 1986. Englische Originalausgabe, Erstausgabe. Vintage-Signatur! Mit Widmung von Graham im Jahr der Veröffentlichung! Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten! Grahams zweites Buch! 230 x 240 mm, 80 Seiten. Paperback (nur so erschienen). 33 Farbfotografien. Einführung durch Paul Graham; Texte von Steven Cooper und Anne Hollows; Design von Paul Graham. Paul Graham gilt als einer der besten Farbfotografen und Künstler unserer Zeit. Zustand: Das vordere Cover und einige Seite knickspurig. Keine Risse, keine Besitzvermerke, feste Bindung. Mit Widmung von Graham im Jahr der Veröffentlichung: "For Bernard. Paul Graham. March 1986." Grahams bisherige Publikationen: 2009: Paul Graham, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2007: a shimmer of possibility, single volume, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2003: American Night, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2000: Paintings, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art Inc, NYC and Anthony Reynolds Gallery, London; 1998: End of an Age, Scalo, Zurich; 1996: Paul Graham, Contemporary Artists monograph, Phaidon Press; 1995: Empty Heaven, Kunstmuseum Wolfsburg/Scalo Books, Zurich; 1993: New Europe, Fotomuseum Winterthur/Cornerhouse Publications, Manchester God in Hell, Grey Editions, London (Artists book); 1990: In Umbra Res, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford / Cornerhouse Publications, Manchester; 1987: Troubled Land, Grey Editions, London; 1986 Beyond Caring, Grey Editions, London; 1983: A1-The Great North Road, Grey Editions, London.

441. Graham, Paul: Empty Heaven.

Bestell Nr.: 10649

245,00 €

Scalo, Zurich, 1995. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Graham are very scarce! Near mint copy without defects. No tears, no marks of previous owner, no stains. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Only opened for the signature. 88 pages, 55 colour photos. 245 x 325 mm. 10 page text booklet with a conversation between Paul Graham and Uta Grosenick in english and german.*****Scalo, Zurich, 1995. Originalausgabe. Erstausgabe. Signiert von Graham. Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten! Hardcover mit Schutzumschlag. Zustand: Wie neu. Noch original-verpackt in der Plastikfolie des Verlags. Nur geöffnet für die Signatur. 88 Seiten, 55 Farbfotos. 245 x 325 mm. 10 seitiges Textheft mit einem Gespräch zwischen Paul Graham und Uta Grosenick in englischer und deutscher Sprache. Paul Graham gilt als einer der besten Farbfotografen und Künstler unserer Zeit. Grahams bisherige Publikationen: 2009: Paul Graham, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2007: a shimmer of possibility, single volume, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2003: American Night, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2000: Paintings, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art Inc, NYC and Anthony Reynolds Gallery, London; 1998: End of an Age, Scalo, Zurich; 1996: Paul Graham, Contemporary Artists monograph, Phaidon Press; 1995: Empty Heaven, Kunstmuseum Wolfsburg/Scalo Books, Zurich; 1993: New Europe, Fotomuseum Winterthur/Cornerhouse Publications, Manchester God in Hell, Grey Editions, London (Artists book); 1990: In Umbra Res, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford / Cornerhouse Publications, Manchester; 1987: Troubled Land, Grey Editions, London; 1986 Beyond Caring, Grey Editions, London; 1983: A1-The Great North Road, Grey Editions, London.

442. Graham, Paul: New Europe.

Bestell Nr.: 10238

365,00 €

Fotomuseum, Winterthur and Cornerhouse Publications. Manchester, 1993. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 71. Rare. Brilliant book. Originally shrink-wrapped; like new (only opened for signature). Signatures by Graham are rare. 309 x 234 mm (12 x 9 1/4 in), 112 pages. Paperback with photographically illustrated dustjacket. 45 colour photographs (24 printed as two-page spreads). Essay (in German and English) by Urs Stahel; includes list of plates (in German and English). Designed by Trix Wetter, Zürich. This first edition was limited to 3000 copies. Photographs by Paul Graham; beautifully printed on heavy matt art paper by Steidl, Göttingen.*****Fotomuseum, Winterthur and Cornerhouse Publications. Manchester, 1993. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 71. Traumhaft schönes Buch. Signiert. Signaturen von Graham sind selten. Original-verpackt; wie neu (nur geöffnet für die Signatur). 309 x 234 mm, 112 Seiten. Paperback mit illustriertem Original-Schutzumschlag. 45 ganz- und doppelseitige Farbfoto-Abbildungen. Text von Urs Stahel. Sprache: deutsch und englisch. Design: Trix Wetter, Zürich. Limitiert auf 3000 Exemplare. Fotos von Paul Graham; wunderschön geprintet auf großartigem Papier von Steidl, Göttingen.

443. Graham, Paul: Troubled Land.

Bestell Nr.: 10264

745,00 €

Grey Editions, London, 1987. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Graham are very scarce! Very fine copy without defects. No tears, no marks of previous owner, no stains, strong binding.*****Grey Editions, London, 1987. Englische Originalausgabe, Erstaussage. Signiert von Graham. Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten! Broschiert mit farbiger Fotoabbildung auf dem Deckel. Circa 80 Seiten mit 32 ganzseitigen farbigen Fototafeln. Format 30 x 23 cm. Paul Graham gilt als einer der besten Farbfotografen und Künstler unserer Zeit. Troubled Land war seine 3. Veröffentlichung. Es ist äußerst gesucht. In ihm stellt er die Auswirkungen des langen Nordirland-Konflikts dar. Text von Declan McGonagle und Gerry Badger in englischer Sprache. Exemplar mit Original-Signatur des Künstlers. Signaturen von Paul Graham sind sehr selten. Zustand: Keine Risse, keine Besitzvermerke, feste Bindung. Sehr gut erhalten. Grahams bisherige Publikationen: 2009: Paul Graham, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2007: a shimmer of possibility, twelve volume, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2003: American Night, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2000: Paintings, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art Inc, NYC and Anthony Reynolds Gallery, London; 1998: End of an Age, Scalo, Zurich; 1996: Paul Graham, Contemporary Artists monograph, Phaidon Press; 1995: Empty Heaven, Kunstmuseum Wolfsburg/Scalo Books, Zurich; 1993: New Europe, Fotomuseum Winterthur/Cornerhouse Publications, Manchester God in Hell, Grey Editions, London (Artists book); 1990: In Umbra Res, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford / Cornerhouse Publications, Manchester; 1987: Troubled Land, Grey Editions, London; 1986 Beyond Caring, Grey Editions, London; 1983: A1-The Great North Road, Grey Editions, London.

444. Graham, Paul and Rupert Martin: A1. The Great North Road.

Bestell Nr.: 10656

1195,00 €

Grey Editions, London, 1983. First edition, first printing. Signed by the artist in the year of publication! Signatures by Graham are very scarce! First book by Graham! Milestone of colour photography! Photographs, text and design by Paul Graham. Foreword by Rupert Martin. Includes a technical note on the photographs. Unpaginated, with 41 colour photos. 8 1/4 x 11 in. Condition: Front cover minimally creased at the top right corner (does not concern the inner pages) and with minimal (nearly invisible) scratches on the front. Otherwise very fine. No marks, no tears, strong binding. Signed by the artist (no location, no date). Very scarce! Collector's item! From the publisher: "Photographer Paul Graham spent two years completing this documentary on the life and landscape of the Great North Road. Throughout 1981 and 1982 he made numerous trips along the A1, crossing and recrossing the length of the nation to record every aspect of life at the verge of this great road. The photographs reproduced in this book build not only into a significant documentary of the A1, but also provide a thread along which we can travel the Great North Road, deep into the nation's heart, and weave a picture of England in the 1980s."*****Grey Editions, London, 1983. Englische Originalausgabe, Erstaussage. Signiert von Paul Graham! Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten! Grahams erstes Buch! Ein Meilenstein der Farbfotografie! 275 x 210 mm, 41 Farbfotografien. Paperback (nur so erschienen). Fotos, Text und Design von Paul Graham; Einführung durch Rupert Martin. Paul Graham gilt als einer der besten Farbfotografen und Künstler unserer Zeit. Zustand: Das vordere Cover mit leichten (fast unsichtbaren) Kratzspuren und in der rechten oberen mit kleiner Knickspur, die sich nicht weiter auf die Seiten auswirkt. Ansonsten ist die empfindliche Paperback-Ausgabe nur gering gebrauchsspurig: keine Risse, keine Besitzvermerke, feste Bindung. Mit Signatur von Graham ohne Angabe von Ort und Zeit. Sehr selten! Schöner Sammler-Exemplar! Grahams bisherige Publikationen: 2009: Paul Graham, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2007: a shimmer of possibility, single volume, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2003: American Night, steidlMACK, Göttingen, Germany; 2000: Paintings, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art Inc, NYC and Anthony Reynolds Gallery, London; 1998: End of an Age, Scalo, Zurich; 1996: Paul Graham, Contemporary Artists monograph, Phaidon Press; 1995: Empty Heaven, Kunstmuseum Wolfsburg/Scalo Books, Zurich; 1993: New Europe, Fotomuseum Winterthur/Cornerhouse Publications, Manchester God in Hell, Grey Editions, London (Artists book); 1990: In Umbra Res, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford / Cornerhouse Publications, Manchester; 1987: Troubled Land, Grey Editions, London; 1986 Beyond Caring, Grey Editions, London; 1983: A1-The Great North Road, Grey Editions, London.

445. Gursky, Andreas: Montparnasse.

Bestell Nr.: 10500

2225,00 €

Portikus, Frankfurt, 1995. First edition, first printing. Signed by the artist. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 275. Image book 239 x 264 mm (9 1/2 x 10 1/2 in), 40 pages; text book 239 x 264 mm (9 1/2 x 10 1/2 in), 32 pages. 2 paperback books and 1 loose-leaf colour Offset-print (260 x 475 mm; 10 1/4 x 18 3/4 in) in card portfolio, all enclosed in card box. 30 colour and 10 black&white photographs. Essay by Hans Irrek; interviews by Ursula Trübenbach and Hans Irrek; concept by Andreas Gursky and Hans Irrek; edited by Ursula Trübenbach; design by Kühle and Mozer. Condition: Sensitive silver card box, image book and card portpolio with minimal trace of use. Text book and Offset-Print in mint condition. Image book originally signed by Andreas Gursky. Signatures by Gursky are extrem rare! *****Portikus, Frankfurt, 1995. Deutsche Erstaussage. Signiert vom Künstler. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 275. Bildbuch 239 x 264 mm, 40 Seiten; Textbuch 239 x 264 mm, 32 Seiten. 2 Paperback Bücher und 1 lose, farbige Fototafel als hochwertiger Offset-Druck (260 x 475 mm) im Original-Portfolio; alles zusammenliegend in der Original-Box. 30 Farb- und 10 schwarz-weiß-Fotos. Essay von Hans Irrek; Interviews von Ursula Trübenbach und Hans Irrek; Konzept von Andreas Gursky und Hans Irrek; editiert von Ursula Trübenbach; Design von Kühle und Mozer. Zustand: Höchst empfindliche silberne Papp-Box, Bildbuch und Papp-Portfolio mit minimalen Benutzungsspuren. Textbuch und Offset-Pring in Neu-Zustand. Bildbuch mit Original-Signatur von Andreas Gursky. Signaturen von Gursky sind selten!

446. Hanzlova, Jitka: Bewohner.**Bestell Nr.: 10662****475,00 €**

Richter Verlag, Dusseldorf, 1996. First edition, first printing. Signed by the artist! Published in a strongly limited edition of only 700 copies. Re-published by "Fotomuseum Winterthur" in 2001. First book by Hanzlova! Published one year before her second book "Rokytnik" (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, page 85). Together with "Vielsalm" (1999) part of the very important trilogy of the artist. 165 x 245 mm. Hardback without dustjacket (as issued). Condition: Minimally bumped at one corner of the rear cover (not dramatic) and at the bottom of the spine (not dramatic). Does not concern the inner pages at all. Overall fantastic and clean condition of this extrem rare book! No marks! Beautifully signed by the artist!*****Richter Verlag, Dusseldorf, 1996. Deutsche Erstausgabe. Erschien in einer streng limitierten Auflage von nur 700 Exemplaren. Wurde 2001 neu-aufgelegt vom Fotomuseum Winterthur. Hier die höchst seltene Originalausgabe, wunderschön von der Künstlerin signiert! Erstes Buch von Hanzlova! Erschien ein Jahr vor "Rokytnik" (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, page 85) und gilt als Teil der wichtigen Trilogie der Künstlerin ("Vielsalm", 1999). 165 x 245 mm. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). Zustand: An der hinteren Ecke des Covers ganz leicht bestossen sowie am unteren Ende des Buchrückens (beides nicht dramatisch und ohne Auswirkung auf die Seiten innen). Alles in allem schönes Exemplar. Signiert von Jitka Hanzlova! Keine Besitzvermerke! Seltene Gelegenheit!

447. Hanzlova, Jitka: Rokytnik.**Bestell Nr.: 10663****335,00 €**

Centre de photographie, Lectoure. 1995. Beautifully signed catalogue of the famous "Rokytnik" serie. First publication by the artist! Published in an edition of only 500 copies two years before (!) the book (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, page 85). 200 x 260 mm. Softcover (as issued). Condition: Top of the spine minimally rubbed, minimal crease on the rear cover. Otherwise like new. Great copy! Signed by the artist! *****Centre de photographie, Lectoure. 1995. Wunderschöner Katalog der Rokytnik-Serie. Erste Publikation der Künstlerin überhaupt! Erschien in einer Auflage von nur 500 Exemplaren bereits 2 Jahre vor der Buch-Veröffentlichung (1997, Martin Parr, The photobook, vol 1, Seite 85). Ganz seltene Gelegenheit. Zumal signiert von der Künstlerin! Zustand: Minimal berieben am oberen Rand des Buchrückens. Minimale Knickspur auf der Rückseite des Covers. Ansonsten, also auch alle Seiten innen, in sehr gutem Zustand; wie neu.

448. Hashiguchi, George: Juunanasai no chizu. Seventeen's Map.**Bestell Nr.: 10937****395,00 €**

Bundgeishunju, Tokyo, 1988. First edition, first printing. With the rare bellyband! Beautifully (with name in Japanese and little drawing) and originally signed in pencil by the artist! Signatures by Hashiguchi are rare! 300 x 300 mm (11 3/4 x 11 3/4 in), 98 pages. Paperback with jacket and bellyband. 90 black and white photographs. Text by George Hashiguchi; edited by Kazuo Mogi, Yumiko Takada and Takako Tozuka; art direction by Jun Mimura. Condition: Book in very fine and clean condition. Dustjacket 100% complete with no tears, but a bit used and with some little creases on the rear cover. Bellyband 100% complete, but with two creases and one minimal tear. Overall fantastic condition of this rare book, especially first printing, especially with original bellyband and original signature!*****Bundgeishunju, Tokyo, 1988. Japanische Originalausgabe. Seltene Erstausgabe. Mit der seltenen Bauchbinde! Original und wunderschön (mit seinem Namen auf japanisch und einer kleinen Zeichnung) signiert vom Künstler! Signaturen von Hashiguchi sind selten! 300 x 300 mm, 98 Seiten. Paperback mit Schutzumschlag und Bauchbinde. 90 schwarz-weiß Fotos. Text von George Hashiguchi; editiert von Kazuo Mogi, Yumiko Takada und Takako Tozuka; Art Direktion von Jun Mimura. Zustand: Buch in schönem, sauberen Zustand. Schutzumschlag 100% vollständig ohne Risse, aber etwas benutzt und mit kleineren Knicken auf der Rückseite. Bauchbinde ebenfalls 100% vollständig mit zwei Knicken und einem winzigen Einriss. Insgesamt sehr schönes Exemplar. Besonders wertvoll wegen des Erstdrucks, wegen der Original-Bauchbinde und der Original-Unterschrift!

449. Helmer-Petersen, Keld: Fragments of a city. Chicago photographs.**Bestell Nr.: 10246****455,00 €**

Hans Reitzel, Copenhagen, 1960. Very scarce, unknown publication by famous Danish photographer Keld Helmer-Petersen. Only one other offered worldwide for over 700 euros. Helmer-Petersen's book "122 Colour Photographs"/"122 farvrefotografier" was selected by Martin Parr and Gerry Badger as one of the important books in photography history (The Photobook, vol 1, page 202/203). Signed and dedicated by the artist "Mit freundlichen Grüßen. K. Helmer-Petersen" on first page. A delicate and rare publication designed by Helmer-Petersen and Naae. Condition: Like new. Cover minimally yellowed. Name and stamp of previous owner.*****Hans Reitzel, Copenhagen, 1960. Sehr seltenes, weithin unbekanntes frühes Meisterwerk des berühmten dänischen Fotografen Keld Helmer-Petersen. Helmer-Petersen's Buch "122 Colour Photographs"/"122 farvrefotografier" wurde von Martin Parr und Gerry Badger ausgewählt als eines der wichtigsten in der Geschichte der Fotografie (The Photobook, vol 1, Seite 202/203). Signiert und gewidmet vom Künstler "Mit freundlichen Grüßen. K. Helmer-Petersen" auf der ersten Seite. Eine wunderschöne, seltene Publikation, gestaltet von Helmer-Petersen und Naae. Zustand: wie neu. Cover minimal gelb. Kleiner Namensstempel.

450. Homma, Takashi: Tokyo.**Bestell Nr.: 10920****145,00 €**

Aperture, 2008. First edition, first printing. Originally and beautifully (name and drawing) signed by the artist. Signatures by Homma are scarce! 239 pages. 125 photos. 253 x 183 mm (10 x 7.25 inch). Excellent retrospective of the work of celebrated Japanese photographer Takashi Homma featuring images from many of his series. Takashi Homma has been producing beautiful images of his home country full of irony and ambiguousness, and with his best known book, "Tokyo Suburbia" (Martin Parr, The Photobook), he has prompted comparisons to the American New Topographics photographers. This first book published outside of Japan collects images from the photographer's six previous books, included the 1998 book "Tokyo Suburbia." Condition: as new.*****Aperture, 2008. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschön von Homma signiert mit seinem Namen und einer kleinen Zeichnung. Signatures von Homma sind selten! 239 Seiten. 125 Fotos. 253 x 183 mm. Exzellente Retrospektive. Erst von ihm außerhalb Japans produziertes Buch, das Bilder seiner bislang sechs Bücher beinhaltet. Zustand: wie neu.

451. Hornstra, Rob: 101 Billionaires. Crisis edition.**Bestell Nr.: 10470****95,00 €**

Borotov Photography (self-published), Utrecht, 2009. Second edition. Signed by the artist. Limited to 1000 copies only. 175 x 205 mm. Hardcover without dustjacket (as issued); with bellyband. All in new, mint, flawless condition.*****Borotov Photography (Eigenverlag), Utrecht, 2009. Zweite Auflage. Signiert vom Künstler. Limitiert auf nur 1000 Exemplare. 175 x 205 mm. Hardcover ohne Schutzumschlag (wie erschienen); mit Bauchbinde. Alles in Neu-Zustand.

452. Hosoe, Eikoh: Deadly Ashes. Pompeii. Auschwitz. Trinity Site. Hiroshima**Bestell Nr.: 10924****245,00 €**

Madosha (Mado-Sha), 2007. First edition, first printing. Originally and wonderfully signed by the artist with silver pen. Paperback with dustjacket and original bellyband. All in mint condition. Very impressive photobook. Perhaps one of the most interesting and controversial Japanese photobooks the last years. 118 pages. 230 x 300 mm. Eikoh Hosoe is famous for four of the best Japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger. Very rare, especially in this condition and with the original signature by Eikoh Hosoe. *****Madosha (Mado-Sha), 2007. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Original und wunderschön mit einem silbernen Stift signiert vom Künstler. Paperback mit Original-Schutzumschlag und Original-Bauchbinde. Alles in perfektem Zustand. Bedrückend. Beeindruckend. Vielleicht eines der interessantesten und umstrittensten japanischen Publikationen der letzten Jahre. 118 Seiten. 230 x 300 mm. Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr and Gerry Badger. Selten, vor allem in diesem Zustand und mit der Original-Signatur Hosoes!

453. Hosoe, Eikoh, Miyuki Furuta und Harold P. Wright: Why, Mother, Why? The tragedy and triumph of a little girl in poetry and pictures.**Bestell Nr.: 10925****595,00 €**

Kodansha, Tokyo, 1965. First edition, first printing. Originally signed in Japanese by the artist with black pen. Wonderful and at the same time desperately sad children book and photography book about the death of a mother. Photos: Eikoh Hosoe. Hardcover in linen with dustjacket. 63 pages. 210 x 330 mm. Condition: Linen inside and outside in very fine and clean condition. No marks of previous owner. Dustjacket with fantastic spine and front cover; rear jacket also complete, but with minimal tear and one little missing of the foil (not the paper) at the top. Dustjacket with creases at the inner flaps. Overall very hard to find in this condition, especially with the original signature by Hosoe. Eikoh Hosoe is famous for four of the best Japanese photobooks ever published: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; all mentioned in the Photobook by Martin Parr and Gerry Badger.*****Kodansha, Tokyo, 1965. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Original und wunderschön mit schwarzem Stift signiert vom Künstler. Schönes und zugleich trauriges Kinder- und Fotobuch über den Tod einer Mutter. Fotos: Eikoh Hosoe. Hardcover in Leinen mit dem Original-Schutzumschlag. 63 Seiten. 210 x 330 mm. Zustand: Leinen innen wie außen schön erhalten. Keine Besitzvermerke. Schutzumschlag komplett erhalten; lediglich auf der Rückseite ein kleiner Einriss und eine kleine Fehlstelle an der Folierung sowie ein bisschen Ränderung im oberen Bereich. Schutzumschlag mit Knicken an den inneren Umschlagklappen. Selten, vor allem in diesem Zustand und mit der Original-Signatur Hosoes! Eikoh Hosoe ist bekannt für 4 der besten und wichtigsten Fotobuch-Publikationen in der Geschichte Japans: Man and Woman (Otoko to Onna), Killed by Roses (Barakei), Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban) and Kamaitachi; alle erwähnt und ausführlichst beschrieben in "The Photobook" by Martin Parr and Gerry Badger.

454. Hugo, Pieter: Nollywood.**Bestell Nr.: 10616****165,00 €**

Prestel, 2009. First edition, first printing. New, mint, flawless. Signed by the artist. Hardback without dustjacket (as issued). 250 x 265 mm. 112 pages. The new masterwork by Pieter Hugo ("The Hyena & Other Men").*****Prestel, 2009. Erstaussgabe. Neu, verlagsfrisch. Mit Original-Signatur des Künstlers. 250 x 265 mm. 112 pages. Das neue Meisterwerk des Machers von "The Hyena & Other Men".

455. Ishiuchi, Miyako: Yokosuka Again 1980-1990.**Bestell Nr.: 10936****295,00 €**

Sokyu-sha (Sokyusha), Tokyo, 1998. Originally signed by the artist! Signatures by Ishiuchi are scarce! Very beautiful photobook by one of the most important Japanese photographers. Famous for "Mother's" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 320) or "Yokusuka Story" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, page 304). Paperback with cardboard slipcase. 62 pages. Text in English and Japanese. Condition: New, mint, unread; only opened for signature!*****Sokyu-sha (Sokyusha), Tokyo, 1998. Mit der wunderschönen Original-Signatur der Künstlerin! Signaturen von Ishiuchi sind sehr selten! Sehr schönes Fotobuch von einer der wichtigsten Fotografinnen Japans. Berühmt für Bücher wie "Mother's" (Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 320) oder "Yokusuka Story" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seite 304). Paperback mit dem Original-Schuber aus Karton. 62 Seiten. Text in englisch und japanisch. Zustand: Buch und Schuber neu, ungelesen, verlagsfrisch; nur geöffnet für die Signatur. Sammler-Objekt!

456. Janssen, Cuny: Macedonia.**Bestell Nr.: 10170****285,00 €**

Schaden.com, Cologne. 2004. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 53,87. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Cuny Janssen are scarce. Brilliant book. Mint flawless unread condition. 242 x 194 mm (9 1/2 x 7 1/2 in), 28 pages. Hardback with padded cover. 42 colour photographs, including 1 gatefold. Text by Paul Andriess; design by SYB Utrecht.*****Schaden.com, Cologne. 2004. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 324. Signiert von der Künstlerin. Unterschriften von Cuny Janssen sind selten. Neu und ungelesen. Traumhaft schönes Buch. 242 x 194 mm, 28 Seiten. Hardback. 42 Farbfotografien inkl. 1 ausklappbare Tafel. Text von Paul Andriess; design von SYB Utrecht.

457. Kawauchi, Rinko: Aila.**Bestell Nr.: 10912****225,00 €**

Foil, 2005. First edition, first printing. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Kawauchi are scarce. Fantastic photobook by one of the best Japanese photographers from the younger generation. Maker of "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 316). Hardcover, dustjacket in mint, unread condition. Book only once opened for signature. With the original bellyband also in mint condition.*****Foil, 2005. Original und wunderschön signiert! Signaturen von Kawauchi sind sehr selten! Kawauchi schaffte es schon in jungen Jahren zu großer Berühmtheit. Durch ihren eigenen, unverwechselbaren Stil und ihre großartigen Publikationen wie "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 316). Hardcover, Original-Umschlag in Neu-Zustand! Ungelesen, verlagsfrisch, lediglich geöffnet für die Signatur der Künstlerin! Mit der Original-Bauchbinde (ebenfalls in Neu-Zustand)!

458. Kawauchi, Rinko: The eyes, the ears.**Bestell Nr.: 10911****165,00 €**

Foil, 2007. First edition, second printing. Originally and beautifully signed by the artist. Signatures by Kawauchi are scarce. Fantastic photobook by one of the best Japanese photographers from the younger generation. Maker of "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 316). Hardcover, dustjacket, bellyband. All in mint, unread condition. Book only once opened for signature.*****Foil, 2007. Original und wunderschön signiert! Signaturen von Kawauchi sind sehr selten! Kawauchi schaffte es schon in jungen Jahren zu großer Berühmtheit. Durch ihren eigenen, unverwechselbaren Stil und ihre großartigen Publikationen wie "Utatane" (Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 316). Hardcover, Original-Umschlag, Bauchbinde. Alles im Neu-Zustand! Ungelesen, verlagsfrisch, lediglich geöffnet für die Signatur der Künstlerin!

459. Kawauchi, Rinko: Utatane. Siesta.**Bestell Nr.: 10230****165,00 €**

Little More, Tokyo, 2003. First edition, fourth printing (identical with the first). Martin Parr, The photobook, vol 2, page 316. Originally and beautifully signed in gold by the artist. Signatures by Kawauchi are scarce. Paperback (there was no hardcover edition published) with dustjacket with obi. All in mint, flawless condition. Book only once opened for signature. Very important Japanese photobook. Wonderful book with a new and very individual style of photography. 243 x 190 mm (1/2 x 7 1/2 in), 132 pages. Paperback (as issued) with dustjacket (there never was a hardcover edition published). 129 colour photographs. Design by Shoko Yamana. Signed!***** Little More, Tokyo, 2003. Japanische Originalausgabe. Erste Ausgabe, vierter Druck (identisch mit dem ersten). Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 316. Original und wunderschön signiert in einem goldenen Lackstift von der Künstlerin. Signaturen von Kawauchi sind sehr selten. Paperback mit Schutzumschlag und mit Bauchbinde (es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). Alles verlagsfrisch, neu, ungelesen. Nur geöffnet für die Signatur der Künstlerin. Sehr wichtiges japanisches Fotobuch. 243 x 190 mm, 132 Seiten. 129 Farbfotografien. Design von Shoko Yamana. Signiert!

460. Kitajima, Keizo: Back to Okinawa 1980-2009.**Bestell Nr.: 10929****225,00 €**

PPP Editions, New York, 2009. First edition, first printing. Strongly limited edition of 250 copies only, signed and numbered in silver ink by Kitajima on a black label tipped in the inside rear cover. Here number 151/250. Softcover (as issued). New, mint, unread condition; originally shrink-wrapped in publishers plastic foil. Photographically illustrated stiff folio (silkscreened) containing sewn-in, illustrated newsprint pages. Photographs and text (in English and Japanese) by Keizo Kitajima. Unpaginated (36 pages), with black-and-white plates throughout. 16 3/4 x 12 inches. Published on the occasion of an exhibition at Andrew Roth Gallery, New York. From the publisher: "In 1980, Keizo Kitajima, a recent student from Daido Moriyama's 'Workshop,' photographed the nightlife in Okinawa. He preferred the clubs and bars in Koza, the 'red light district,' situated near Kadena, the American Air Force Base. Koza was a hub for American military throughout the 1950s (it flourished during the Vietnam War and no longer exists), although Okinawa and its citizens are still deeply impacted by the American military presence...There are no surviving photographs or negatives from this body of work. The images ... were generated by scanning the material from the rare, original volumes. Back to Okinawa affords us the opportunity to view this material fresh. Ten silkscreens were issued and every image from the four volumes was re-edited into the new publication. Kitajima has added a short text, translated into English, which illuminates his development as a young photographer and his experience in Okinawa. He states: 'Affection, hatred, rejection, acceptance: everything was there in Okinawa and nothing was a given. I wanted to make photographs that transcended all that ... My generation was profoundly impacted by America. It is impossible to objectify my feelings about it.'*****PPP Editions, New York, 2009. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Streng limitiert auf nur 250 Exemplare. Hier Nummer 151/250. Signiert und nummeriert und von Kitajima wunderschön signiert! Softcover-Großformat (nur so erschießen) in Neu-Zustand; noch verpackt in der Plastikfolie des Verlages. Fotos und Text (in englisch und japanisch): Keizo Kitajima. 36 Seiten voll wunderschöner schwarz-weiß Fotos. 305 x 420 mm. Publiziert anlässlich einer Ausstellung in der Andrew Roth Gallery, New York.

461. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10579****975,00 €**

Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First German edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. Near mint with complete dustjacket and original signature by William Klein. Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabulous four city-books by the artist (beside Rome / Roma, New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Foreword by Richard Friedenthal. Condition: Linen inside and outside like new. Dustjacket with minimalst trace of use and tears; creases at the inner flap of the front jacket. Signed by the artist with original personal words: "Viele Grüße from Tokio (Tokio in Japanese letters). William Klein." Collector's copy!*****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstaussgabe. Signiert vom Künstler. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Buch und Original-Umschlag wie neu. Original-Signatur von William Klein. Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma, New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu. Original-Schutzumschlag mit minimalsten Gebrauchsspuren und Einrissen. Innenklappe des vorderen Umschlags mit Knicken. Mit folgender Original- Widmung des Künstlers: "Viele Grüße from Tokio (das Wort Tokio in japanischen Schriftzeichen). William Klein." Sammler-Objekt!

462. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10577****1095,00 €**

Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First german edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. Near mint with complete dustjacket and original signature by William Klein. Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabulous four city-books by the artist (beside Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Forward by Richard Friedenthal. Condition: Linen inside and outside like new. Dustjacket like new with minimal trace of use. Original dedication by the artist: "From Tokio (Tokio in japanese letters). To Peter. William Klein." Collector's copy! A better copy nearly impossible to find! *****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Buch und Original-Umschlag wie neu. Original-Signatur von William Klein. Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu. Original-Schutzumschlag mit minimalsten Gebrauchsspuren; wie neu. Kaum ein besseres Exemplar vorstellbar. Mit folgender Widmung: "From Tokio (Tokio in japanischen Schriftzeichen). To Peter. William Klein."

463. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10694****955,00 €**

Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First german edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. Near mint with complete dustjacket and original signature by William Klein. Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabulous four city-books by the artist (beside Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Forward by Richard Friedenthal. Condition: Linen inside and outside very fine condition. No defects. No marks. Dustjacket 99,9 % complete with only some minimal tears (taped from backside) and a bit used. Original dedication by the artist: "Happy Tokio (Tokio in japanese letters). All best. William Klein." Collector's copy! *****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Original-Schutzumschlag mit Original-Signatur von William Klein. Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Buch in schönem Zustand ohne erkennbare Mängel und ohne Besitzvermerke. Original-Umschlag zu 99% erhalten mit einem winzigen Auriss vorne unten (kaum zu sehen), wenigen winzigen Rissen (mit Tape hinterlegt) und leicht berieben. Original-Signatur von William Klein "Happy Tokio (Tokio in japanischen Schriftzeichen). All best. William Klein." Wunderschönes Exemplar!

464. Klein, William: Tokio. Tokyo.**Bestell Nr.: 10578****875,00 €**

Nannen-Verlag, GmbH, Hamburg, 1965. First german edition, first printing. Signed by the artist. The Open Book, Hasselblad Center, page 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, page 437. With complete dustjacket and original signature by William Klein. Fantastic photobook in photogravure. Breathtaking printing and layout. Photos printed in Japan (by Zokeisha/Tokyo). One of the fabulous four city-books by the artist (beside Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Maker of "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/The Photobook). Big size format 350 x 260 mm (10.24 x 13.78 inch). 184 pages. Forward by Richard Friedenthal. Condition: Inside very clean copy without creases, without tears, without marks, without foxing. Dustjacket in sensational complete condition with only rubbing at the edges. Original dedication by the artist makes it to a unique copy: "To Oli. Love (as a sign). William Klein." *****Nannen-Verlag, Hamburg, 1965. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 206/207. 802 books from the M.+M. Auer collection, Seite 437. Mit dem kompletten Original-Schutzumschlag und Original-Signatur von William Klein. Fantastisch gedruckt in Kupfertiefdruck in Japan (von Zokeisha/Tokio). Atemberaubendes Layout. Eine Buch aus der legendären 4-Städte-Reihe des Künstlers (neben Rome / Roma , New York and Moscow / Moskau). Vom Macher von "Life is good & good for you in New York" (Andrew Roth/Book of 101 Books, Martin Parr/Gerry Badger/ The Photobook). Großformat. 260 x 350 mm, 184 Seiten. Vorwort: Richard Friedenthal. Zustand: Innen super schön und sauber; keine Risse, keine Knicke, keine Besitzvermerke, keine Stockflecken. Original-Schutzumschlag in sensationell komplettem Zustand mit lediglich leichtem Abrieb an den Kanten. Die Widmung Kleins macht das Buch zu einem einzigartigem Exemplar: "To Oli. Love (als Herz gezeichnet). William Klein."

465. Koudelka, Josef und Ludvik Vaculik: Animal.**Bestell Nr.: 10512****765,00 €**

Trois Cailloux and Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France, 1990. First edition, first printing. Limited Edition (with 18 Photogravure Prints). Signed by the artist. Hardcover (as issued). Mint condition, still originally shrink-wrapped in plastic foil. Limited edition portfolio of 726 copies (here: no. 472), signed by Koudelka, with 18 loose photogravure prints (image 7-1/2 x 11-1/4 inches; paper 9-1/2 x 12 inches), printed on heavy cardstock and contained in a black leather-covered folio. Photographs by Josef Koudelka. Text (in French) by Ludvik Vaculik. Includes a 4-page, laid-in text booklet, signed by Koudelka and stamp-numbered. 12-1/2 x 9-3/4 inches.*****Trois Cailloux and Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, Frankreich, 1990. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. Limitierte Edition (mit 18 Kupfertiefdruck-Reproduktionen). Signiert vom Künstler! Hardback (wie erschienen). Neu-Zustand; noch original-verpackt in Plastik-Folie. Limitierte Portfolio-Auflage von nur 726 Exemplaren mit 18 losen Kupfertiefdruck-Repros, hier Nummer 472; signiert von Koudelka. Text (auf französisch) von: Ludvik Vaculik.

466. Lasthein, Jens Olof: Moments in Between: Pictures from former Yugoslavia.**Bestell Nr.: 10233****155,00 €**

Journal, Stockholm, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 253. Signed. Mint condition. Only opened for signature. Signatures by Lasthein are rare. Very important photobook. 196 x 245 mm (7 3/4 x 9 3/4 in), 120 pages. Hardback with jacket. 55 colour photographs and 1 black&white map. Text by Jesper Lindau; afterword by Jens Olof Lasthein; edited by Gösta Flemming; design by Patric Leo.*****Journal, Stockholm, 2000. Schwedische Original-Ausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook, vol 2, page 253. Signiert. Neu und ungelesen. Nur für die Signatur geöffnet. Signaturen von Lasthein sind selten. Bedeutsames Fotobuch! 196 x 245 mm (7 3/4 x 9 3/4 in), 120 pages. Hardback with jacket. 55 colour photographs and 1 black&white map. Text by Jesper Lindau; afterword by Jens Olof Lasthein; edited by Gösta Flemming; design by Patric Leo.

467. Magdanz, Andreas: Auschwitz-Birkenau.**Bestell Nr.: 10216****225,00 €**

Andreas Magdanz (self-published), Aachen, 2003. First edition, first printing. By one of the most interesting german photographers of the 10 years. By the maker of "Dienststelle Marienthal" and "BND". Long time out-of-print. Signed by the artist. Strongly limited. 124 x 134 mm (4 3/4 x 5 1/4 in), 108 pages. Hardback with jacket and card box. 42 colour photographs. Text by Gerhard Schoenberger, Stefan Skowron and Marceline Loridan-Ivens. Condition: Mint, new, unread, flawless, unopened, signed.*****Andreas Magdanz (Eigen-Verlag), Aachen, 2003. Deutsche Erstaussgabe. Magdanz ist einer interessantesten Fotografen unserer Zeit. Sehr politisch, sehr konsequent. Schuf "Dienststelle Marienthal" and "BND". Signiert vom Künstler. Streng limitiert. 124 x 134 mm, 108 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag und Papp-Box. 42 Farbfotografien. Text von Gerhard Schoenberger, Stefan Skowron und Marceline Loridan-Ivens. Zustand: neu&ungelesen; verlagsfrisch.

468. Magdanz, Andreas: BND. Standort Pullach.**Bestell Nr.: 10217****145,00 €**

Dumont Verlag, Cologne, 2006. First edition, first printing. Signed by the artist. Perfect condition. Mint. New. Unread. Brilliant book. One of the very best and most important german photobooks of the last years and the brilliant follow-on project of the legendary " Dienststelle Marienthal ". (Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 282/283). 350 x 290 mm. 192 pages. Hardcover. 100 black and white and colour photographs.*****Dumont Verlag, 2006. Deutsche Erstaussgabe. Eines der wichtigsten deutschen Fotobücher der letzten Jahre und ein würdiges Nachfolge-Projekt des legendären Buches " Dienststelle Marienthal ". Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 282/283. "Noch bleierner, noch eindringlicher hätte nur Kafka beschrieben können, was mit dem Wort Beklemmung gemeint ist." (FAZ). Magdanz beeindruckende Monographie über den deutschen Auslandsnachrichtendienst BND, dessen Umzug von Pullach bei München nach Berlin eine historische Zäsur in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland markiert. Neu, ungelesen, makellos. Signiert vom Künstler. 350 x 290 mm. 192 Seiten. Geprägter Hartkartoneinband + Bundesadler. Ca. 100 Schwarz-weiß und Farb-Fotografien. Signiert von Andreas Magdanz. Heilmannstraße 30, 82049 Pullach lautet die Anschrift des BND. Das 68 Hektar große Areal wurde 1936-1938 als Wohnsiedlung für Mitarbeiter der Parteikanzlei der NSDAP errichtet und erlebte eine wechselvolle Zeit, bis schließlich 1956 der Bundesnachrichtendienst einzog. Der Standortwechsel des BND, der bis 2011 abgeschlossen sein soll, ermöglichte zum ersten und einzigen Mal eine exklusive photographische Erfassung des bislang streng abgeschirmten Areals in Pullach. Nach über 1 1/2 jähriger Vorbereitungszeit und umfangreichen Sicherheitsüberprüfungen begannen Anfang August 2005 die photographischen Arbeiten an dem Projekt BND - Standort Pullach. Der Zugang erfolgt ohne Einschränkungen und Einflussnahme auf die künstlerische Arbeit.

469. Magdanz, Andreas: Dienststelle Marienthal. The Marienthal Government Bunker.

Bestell Nr.: 10179

485,00 €

Andreas Magdanz (self-published), Aachen. 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 282/283. New and unread condition. Signed and stamped by the artist. Original first and only german printing. Complete with dustjacket and card box. 319 x 377 mm (12 1/2 x 14 3/4 in), 160 pages. Hardback with full grey leatherette and jacket with fold-out plan in card box. 77 black&white photographs, 15 colour photos and 1 illustration.*****Andreas Magdanz (Eigenverlag), Aachen. 2000. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 282/283. Neu und ungelesen. Gestempelt und signiert vom Künstler. Mit Original-Schutzumschlag und Original-Aufbewahrungs-Box. Magdanz beeindruckende Gebäudemonographie über den geheimnisvollen Regierungsbunker bei Bonn ist sicherlich eines der wichtigsten deutschen Fotobücher der letzten Jahre. 319 x 377 mm, 160 Seiten. Hardcover mit grauem Kunstleder und Schutzumschlag und grauer Kartonschachtel mit dem Aufdruck "Geheim, amtlich geheimhalten". 77 schwarz-weiß Fotografien und 15 Farbfotografien; 1 Illustration.

470. McBride (Mc Bride) (MacBride) (Mac Bride), Will, Willy Fleckhaus und Helga Fleischhauer-Hardt: Zeig Mal.

Bestell Nr.: 10651

950,00 €

Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. First edition, first printing. Near mint/mint condition. Signed and dated ("2004") by Will McBride. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 26/27. Shows the for later editions forbidden cover. Extrem scarce. 195 pages, 125 photos. 250 x 345 mm. Foreword by Helga Fleischhauer-Hardt. Layout by the genius Willy Fleckhaus. Will McBride is also famous " Boys " (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). 240 x 280 mm. This first printing is very hard to find in any condition. Collector's item with original signature by the artist!*****Jugenddienst-Verlag, Wuppertal, 1974. Deutsche Erstausgabe mit dem damals indizierten ersten Cover (Alle weiteren Ausgabe haben ein anderes Cover). In sensationellem Zustand. Wie neu. Signiert und datiert ("2004") von Will McBride! Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seiten 26/27. Sehr selten. 195 Seiten, 125 Fotos. 250 x 345 mm. Vorwort von Helga Fleischhauer-Hardt. Geniales Layout von Willy Fleckhaus. Will McBride - legendärer Macher von "Boys" (Alessandro Bertolotti, Books of Nudes, Seite 224). Die Erstausgabe ist sehr schwer finden, egal in welchem Zustand. Hier ein echtes Sammler-Exemplar mit der Original-Signatur des Künstlers!

471. Mikhailov (Mihailov), Boris: Am Boden. Die Dämmerung. By the ground. At dusk.

Bestell Nr.: 10309

495,00 €

Oktagon Verlag, Cologne, 1996. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, page 77. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 731. Condition of the books and the slipcase: new, unread, mint. Both books and the slipcase are beautifully and originally signed by the artist (so three original signatures in total!). Signatures by Mikhailov are scarce. Am Boden/By the Ground/u Zemli. 168 x 268 mm (6 3/4 x 10 1/2 in), 142 pages. Hardback with cardboard slipcase also containing Die Dämmerung. 126 brown-toned photographs. Introduction by Boris Mihailov; edited by Brigitte Kölle. Die Dämmerung/At Dusk/Sumerki. 168 x 268 mm (6 3/4 x 10 1/2 in), 128 pages. Hardback with cardboard slipcase also containing Am Boden. 111 blue-toned photographs. Introduction by Boris Mihailov; edited by Brigitte Kölle.*****Oktagon Verlag, Cologne, 1996. Deutsche Erstauflage. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, Seite 77. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 731. Zustand beider Bücher und des Schubers: neu, ungelesen. Beide Bücher und der Schuber signiert vom Künstler (also insgesamt 3 Original-Signaturen!). Signatures von Mihailov sind selten. Am Boden. 111 blau-getönte Fotos. Oktagon Verlag, Köln, 1996. 168 x 268 mm, 142 Seiten. Hardback mit Kartonschuber. Enthält auch: Die Dämmerung. 126 sepia-getönte Fotos. Einführung von Introduction von Boris Mihailov; editiert von Brigitte Kölle. Die blau (Am Boden) und die braun (Die Dämmerung) eingefärbten Photofolgen sind mit einer russischen Panorama-Kamera aufgenommen worden, die 'alles Gesehene in der Horizontalen aufzählt', fotografiert aus Hüfthöhe 'Sozusagen aus der Augenhöhe ... eines gebeugten Menschen' in Kiev und Kharkov, nach dem Ende der Soviet-Union."

472. Mikhailov (Mihailov), Boris: Case History.

Bestell Nr.: 10306

185,00 €

Scalo, Zurich. 1999. First edition, first printing. Martin Parr and Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, page 309. Mint condition. Originally shrink-wrapped (only opened for signature). Beautifully and originally signed by the artist. Signatures by Mikhailov are scarce. 235 x 170 mm (9 1/4 x 6 3/4 in), 480 pages. Hardback with jacket. 431 colour photographs. Introduction by Boris Mikhailov; conversation between Ilya Kabakov and Victor Tupitsyn; edited Alexis Schwarzenbach; design by Hans Werner Holzwarth.*****Scalo, Zürich. 1999. Erstausgabe. Martin Parr und Gerry Badger, The Photobook A History, vol 2, Seite 309. Neu-Zustand. Noch original-verpackt in Plastik-Folie (nur geöffnet für die Signatur). Wunderschön signiert vom Künstler. Signatures von Mikhailov sind selten. 235 x 170 mm, 480 Seiten. Hardback mit Original-Schutzumschlag. 431 Farbfotografien. Einführung von Boris Mikhailov; Gespräch zwischen Ilya Kabakov und Victor Tupitsyn; editiert von Alexis Schwarzenbach; Design von Hans Werner Holzwarth.

473. Mikhailov (Mihailov), Boris: Die Unvollendete Dissertation.**Bestell Nr.: 10310****245,00 €**

Scalo, Zurich, Berlin, New York. 1998. First german edition, first printing. Published simultaneously and identically in layout, size and content with the first english edition ("The Unfinished Dissertation"). The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 746. 280 m x 230 mm, 220 pages. Postface by Margarita Tupitsyn. Black and white photographs. paper covered boards; photographic dustjacket. Condition: mint, unread, originally shrink-wrapped in plastic foil (only opened for signature). Beautifully signed by the artist. Signatures by Mikhailov are scarce.*****Scalo, Zürich, Berlin, New York. 1998. Deutsche Erstausgabe. Erschien zeitgleich und in identischer Aufmachung auch als englische Ausgabe ("The Unfinished Dissertation"). The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 746. 280 x 230 mm, 220 Seiten. Schwarz-weiß Foto-Abbildungen. Hardcover mit illustriertem Original-Schutzumschlag. Nachwort von Margarita Tupitsyn. Zustand: neu, ungelesen, noch in der Original-Plastikfolie (nur geöffnet für die Signatur). Wunderschön signiert von Mihailov. Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten.

474. Mikhailov (Mihailov), Boris: The Unfinished Dissertation.**Bestell Nr.: 10312****275,00 €**

Scalo, Zurich, Berlin, New York. 1998. First english edition, first printing. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, page 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, page 746. 280 m x 230 mm, 220 pages. Postface by Margarita Tupitsyn. Black and white photographs. paper covered boards; photographic dustjacket. Condition: Mint, unread, originally shrink-wrapped in plastic foil (only opened for signature). Beautifully signed by the artist. Signatures by Mikhailov are scarce.*****Scalo, Zürich, Berlin, New York. 1998. Englische Erstausgabe. The Open Book, Hasselblad Center, Stockholm, Seite 376/377. 802 photobooks from the M.+M. Auer collection, Seite 746. 280 x 230 mm, 220 Seiten. Schwarz-weiß Foto-Abbildungen. Hardcover mit illustriertem Original-Schutzumschlag. Nachwort von Margarita Tupitsyn. Zustand: neu, ungelesen, noch in der Original-Plastikfolie (nur geöffnet für die Signatur). Wunderschön signiert von Mihailov. Signaturen dieses Künstlers sind sehr selten.

475. Moriyama, Daido: Shinjuku.**Bestell Nr.: 10916****195,00 €**

Kodansha, Tokyo, 2005. First edition, second printing. This copy is originally and beautifully signed in silver marker by Moriyama in english and japanese. Wonderful photobook about the capital of argentina by the famous artist, maker of "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, pages 301, 300, 301, 288 and 267). Paperback with original bellyband. Condition: New, mint, unread. Perfect condition without flaws. *****Kodansha, Tokyo, 2005. Japanische Originalausgabe. Original und wunderschön von Moriyama signiert mit einem silbernen Stift auf englisch und japanisch. Schönes Buch über die Hauptstadt Argentiniens vom berühmten Künstler, dem Macher so legendärer Fotobücher wie "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seiten 301, 300, 301, 288 and 267). Paperback mit der Original-Bauchbinde. Zustand: Neu und ungelesen; verlagsfrisch.

476. Moriyama, Daido: Shinjuku.**Bestell Nr.: 10913****245,00 €**

Nazraeli Press, 2002/2003. First edition, second printing. Strongly limited to only 500 (unnumbered) copies. This copy is originally and beautifully signed in silver marker ("M. Daido") by Moriyama. Brilliant photobook by the famous artist, maker of "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, pages 301, 300, 301, 288 and 267). Paperback with dustjacket and card board slipcase. Condition: Paperback in mint, unread condition. Dustjacket mint excepted one minimal crease at the inner flap. Slipcase mint excepted minimal trace of use. Fantastic copy of this rare and sought-after title! Beautiful photobook in excellent printing!*****Nazraeli Press, 2002/2003. Streng limitiert auf nur 500 (unnummerierte) Exemplare. Das angebotene Exemplar ist in einem silbernen Marker wunderschön von Moriyama ("M. Daido") signiert! Brilliantes Fotobuch des berühmten Künstlers, Macher von "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" oder "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seiten 301, 300, 301, 288 und 267). Paperback mit Original-Schutzumschlag und Original-Schuber. Zustand: Paperback in neuem, ungelesenem Zustand. Schutzumschlag ebenfalls neuwertig mit einem minimalem Knick auf der vorderen Innenseite. Schuber minimalst fingerspurig. Alles in allem ein wunderschönes Fotobuch, excellent gedruckt, in neuwertigem Zustand. Eines der besseren Bücher Moriyamas!

477. Moriyama, Daido: Stray Dog.**Bestell Nr.: 10922****265,00 €**

Distributed Art Publishers, New York, 1999. First edition, first printing. This copy is originally and beautifully signed in black marker by Moriyama in english and japanese. Wonderful overview of his Moriyamas work, maker of "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, pages 301, 300, 301, 288 and 267). 159 pages. Hardcover in linen with dustjacket and bellyband . Condition: All in new, mint, unread, perfect condition without flaws and with the original signature by the most famous photographer from Japan!*****Distributed Art Publishers, New York, 1999. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Original und wunderschön von Moriyama signiert mit einem schwarzen Stift auf englisch und japanisch. Schöner Überblick über Moriyamas Schaffen, dem Macher so legendärer Fotobücher wie "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seiten 301, 300, 301, 288 and 267). Hardcover aus Leinen mit Original-Schutzumschlag und mit Original-Bauchbinde. Zustand: Neu und ungelesen; verlagsfrisch. Mit der Original-Signatur des japanischen Superstars!

478. Moriyama, Daido: Stray Dog.**Bestell Nr.: 10923****225,00 €**

Distributed Art Publishers, New York, 1999. First edition, first printing. This copy is originally and beautifully signed in black marker by Moriyama in english and japanese. Wonderful overview of his Moriyamas work, maker of "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, pages 301, 300, 301, 288 and 267). 159 pages. Hardcover in linen with dustjacket. Condition: Mint, new, unread inside, dustjacket like new with minimalst trace of use, but without defects. With the original signature by the most famous photographer from Japan!*****Distributed Art Publishers, New York, 1999. Amerikanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Original und wunderschön von Moriyama signiert mit einem schwarzen Stift auf englisch und japanisch. Schöner Überblick über Moriyamas Schaffen, dem Macher so legendärer Fotobücher wie "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seiten 301, 300, 301, 288 and 267). Hardcover aus Leinen mit Original-Schutzumschlag. Zustand: Innen neu und ungelesen; verlagsfrisch. Der Schutzumschlag wie neu mit minimalsten Benutzungsspuren, aber ohne wirkliche Mängel. Mit der Original-Signatur des japanischen Superstars!

479. Moriyama, Daido: Takuno.**Bestell Nr.: 10926****145,00 €**

Sokyu-Sha, Tokyo, 2005. First edition, first printing. This copy is originally and beautifully signed in black marker by Moriyama in english and japanese. The book was designed by Koichi Hara, Takao Watanabe and En Yasuda. 285 x 227 mm (9 x 11 inch). 56 pages. 22 black and white plates printed by Taiyo Printing (Japan). This rare edition was limited to only 1500 copies only. Hardcover without dustjacket (as issued) with slipcase. Both in new, mint, unread condition. From the Publisher: "Includes unpublished photographs taken when Moriyama visited Takuno in Shimane prefecture for visiting a grave in summer of 1987. A beautifully designed book including the photos, such as [an] elementary school in the village, the port, his parents' home, a brook, and graveyards, etc., where quiet peculiar lyricism becomes lively." By the maker of one of the best and most important photobooks ever published in Japan: "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, pages 301, 300, 301, 288 and 267). 159 pages. Hardcover in linen with dustjacket. Condition: Mint, new, unread inside, dustjacket like new with minimalst trace of use, but without defects. With the original signature by the most famous photographer from Japan!*****Sokyu-Sha, Tokyo, 2005. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Original und wunderschön von Moriyama signiert mit einem schwarzen Stift auf englisch und japanisch. Schönes Fotobuch Moriyamas, dem legendären Macher so bedeutender Bücher wie "'71-NY", "Karyudo/Hunter", "Mo Kuni New York/Another country in New York", "Nippon Gekijo Shashincho/Japan - A Photo Theatre" or "Sashin yo Sayonara/Bye bye photography" (Martin Parr, The Photobook, vol 1, Seiten 301, 300, 301, 288 and 267). Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen) mit dem Original-Schuber. Alles in verlagsfrischem Neu-Zustand. Mit der Original-Signatur des japanischen Superstars!

480. Müller, Karin Apollonia: Angels in Fall.**Bestell Nr.: 10229****225,00 €**

Kruse Verlag, Hamburg, 2001. First edition, first printing. Martin Parr , The photobook , vol 2, page 285. New, mint, unread condition. Twice originally and beautifully signed by the artist (first and last page). 260 x 300 mm (10 1/4 x 11 3/4 in), 84 pages. Hardback without dustjacket (as issued). 45 colour photographs. Text by Rodney Sappington; design by Artillery.***** Kruse Verlag, Hamburg, 2001. Deutsche Erstaussgabe. Martin Parr , The photobook , vol 2, Seite 285. Neu und ungelesen. Zweimal signiert von der Künstlerin (auf dem Vorsatz und und ihrem eigenen Foto). 260 x 300 mm, 84 Seiten. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 45 Farbfotografien. Text von Rodney Sappington; Design von Artillery.

481. Narahashi, Asako: Funiculi Funicula. Photographs 1998 - 2003.**Bestell Nr.: 10927****185,00 €**

Sokyū-Sha, Tokyo, 2003. First edition, first printing. Wonderfully and originally signed in black marker by the artist. Signatures by Narahashi are scarce! Producer: Ota Michitaka. Designer: Hara Koichi. Translator: Ito Haruna. Printed by Tada Printing. Beautiful overview by the artist. Hardback without dustjacket (as issued). 187 x 263 mm. Condition: Mint, new, unread; only opened for signature! Very sought-after photobook, especially signed!*****Sokyū-Sha, Tokyo, 2003. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Wunderschön mit einem schwarzen Marker von der Künstlerin auf der ersten Seite signiert! Signaturen von Narahashi sind sehr selten! Produzent: Ota Michitaka. Designer: Hara Koichi. Übersetzer: Ito Haruna. Druck: Tada Printing. Schöner Werksüberblick über 5 Jahre ihres Schaffens. Hardback ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 187 x 263 mm. Zustand: Neu, ungelesen; nur geöffnet für die Signatur der Künstlerin!

482. Narahashi, Asako: Half a wake and half asleep in the water.**Bestell Nr.: 10915****345,00 €**

Nazraeli Press, 2008. First edition, first printing. Wonderfully and originally signed in silver marker by the artist in english and japanese. Signatures by Narahashi are scarce! First beautiful monograph by the artist, selected by Martin Parr. One of the best japanese photobooks of the last years! Hardback with dustjacket. 80 pages, 59 colour plates. Condition: Mint, new, unread; originally shrink-wrapped in publishers plastic foil. Only opened for signature! The photographs were made while the artist stood chest-deep in the ocean facing the shoreline; the half-in, half-out picture that results imparts the sensation that you are going under, and these are your last glimpses of terra firma. Very sought-after photobook, especially in the first printing!*****Nazraeli Press, 2008. Amerikanische Originalausgabe, hier im sehr gesuchten ersten Druck! Wunderschön mit einem silbernen Marker von der Künstlerin auf der ersten Seite in englisch und japanisch signiert! Signaturen von Narahashi sind sehr selten! Erste Monographie der Künstlerin, ausgewählt von Martin Parr. Eine der schönsten japanischen Publikationen der letzten Jahre! 80 Seiten, 59 Farbfotos. Zustand: Neu, ungelesen, noch original-verpackt in Plastikfolie; nur geöffnet für die Signatur der Künstlerin! Herausragende Arbeit!

483. Niedermayr, Walter: Reservate des Augenblicks/Momentary Resorts.**Bestell Nr.: 10228****985,00 €**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 280. First and only original german printing. Very scarce. Beautifully and originally signed by the artist. Signatures by Niedermayr are extrem scarce. I have never seen a signed copy on the market. Sensational condition. Mint, unread. Minimalst trace of use. Only opened for signature. 280 x 318 mm (11 x 12 1/2 in), 116 pages. Hardback with full grey cloth and jacket. 98 colour and 17 b&w photographs. Text by Sigrid Hauser, Francesco Bonami and Guy Tortosa; design by Little Stars of Bethlehem. Text in german and english. Signed and dated by Niedermayr on the first page.*****Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 1998. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 280. Sehr selten. Original signiert vom Künstler. Signaturen von Niedermayr sind selten. Sensationeller Zustand. Ungelesen, verlagsfrisch. Nur geöffnet für die Signatur. Minimalste Gebrauchsspuren. Wie neu. 280 x 318 mm, 116 Seiten. Hardback aus grauem Leinen und Original-Schutzumschlag. 98 Farb-, 17 schwarz-weiß Fotografien. Text von Sigrid Hauser, Francesco Bonami und Guy Tortosa; Design: Little Stars of Bethlehem. Text auf deutsch und englisch. Signiert und datiert von Niedermayr auf der ersten Seite.

484. Ninagawa, Mika: Acid Bloom.**Bestell Nr.: 10918****155,00 €**

Kawade Shobo Shinsha, Tokyo and Editions TREVILLE, 2003. First edition, first printing. Originally and beautifully (name and loveheart) signed with gold marker by the artist. Signatures by Ninagawa are scarce! Original decorative laminated paper covered boards with loose unfolded dustjacket and fitted thick transparent vinyl overwrapper with titles embossed in black on the upper board. New, mint, unread condition; only opened once for signature!*****Kawade Shobo Shinsha, Tokio und Editions TREVILLE, 2003. Japanische Originalausgabe, Erstausgabe. Wunderschön mit einem goldenen Stift von Ninagawa mit Namen und einem gemalten Herz signiert. Signaturen der Künstlerin sind selten! Paperback mit Original-Schutzumschlag und Original-Hülle aus Vinyl. Alles im Neu-Zustand; nur geöffnet für die Signatur!

485. Ninagawa, Mika: Liquid Dreams.**Bestell Nr.: 10919****165,00 €**

Editions TREVILLE, 2003. First edition, first printing. Originally and beautifully (name with drawing) signed with silver marker by the artist. Signatures by Ninagawa are scarce! Ninagawa is one of the best japanese photographers stars of her generation! In Japan already a big star! Paperback with vinyl dustjacket. New, mint, unread condition; only opened once for signature!*****Kawade Shobo Shinsha, Tokio und Editions TREVILLE, 2003. Japanische Originalausgabe, Erstausgabe. Wunderschön mit einem silbernen Stift von Ninagawa mit Namen und einer Zeichnung signiert. Signaturen der Künstlerin sind selten! Ninagawa ist in Japan bereits ein großer Star! Paperback mit Original-Schutzumschlag aus Vinyl. Alles im Neu-Zustand; nur geöffnet für die Signatur!

486. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10869****495,00 €**

Schirmer&Mosel, 1978. First german edition, first printing worldwide (was published in Petersens homeland Sweden first time four years later/1982). Signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Inside in excellent and clean condition. Dustjacket with one tear at the bottom left corner of the front cover. No mark of previous owner. No yellowing. No problem with the foil. Originally signed by Petersen!*****Schirmer&Mosel, 1978. Deutsche Erstausgabe. Erste Ausgabe weltweit (erschien selbst in Schweden erst 4 Jahre später!). Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen sehr schön und sauber. Schutzumschlag mit einem Einriss auf dem vorderen Cover links unten. Keine Besitzvermerke, keine Gilbung, keine Probleme mit der Folierung. Mit der Original-Signatur von Anders Petersen!

487. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10883****115,00 €**

Schirmer&Mosel, 1985. German pocket book edition; first and only printing worldwide. Wonderful little book with all his famous pictures from the Lehmitz serie. Anders Petersen loves this edition very much! The Book is originally signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! "Cafe Lehmitz" is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 125 x 190 mm. Paperback (as issued). 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Covers with little trace of use. Crease at the rear cover and some pages. Otherwise great copy! Originally signed by Petersen!*****Schirmer&Mosel, 1985. Erste und einzige deutsche Taschenbuch-Ausgabe des Fotobuch-Klassikers! Wunderschönes kleines Buch. Anders Petersen liebt diese Ausgabe! Das Buch ist vom Künstler signiert! Original-Signaturen von Petersen sind selten! "Cafe Lehmitz" ist einer der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 125 x 190 mm. Paperback (wie erschienen). 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Cover ein bißchen berieben. Hinteres Cover und einige Seiten mit leichter Knickschpur. Ansonsten guter Zustand. Mit der Original-Signatur von Anders Petersen!

488. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10873****195,00 €**

Schirmer&Mosel, 2004. Reprint. First german edition in hardcover with text in german and english! Signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! First edition was published in paperback by the same publisher in 1978. It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). Mint, new, unread; still originally shrink-wrapped in plastic foil. Only opened for signature! 245 x 225 mm, 120 pages. 88 black and white photos. Hardback with jacket. Text by Roger Anderson.*****Schirmer&Mosel, 2004. Neu-Auflage des Klassikers von 1978 mit Text in deutsch und englisch. Erscheint hiermit erstmals in Deutschland als Hardcover! Signiert vom Künstler! Signaturen von Petersen sind selten! Das Buch erschien erstmals 1978 (ebenfalls von Schirmer und Mosel), damals nur als Paperback. Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). Neu und ungelesen und noch mit der Original-Plastikfolie; nur geöffnet für die Signatur! 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson.

489. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10882****125,00 €**

Schirmer&Mosel, 1985. German pocket book edition; first and only printing worldwide. Wonderful little book with all his famous pictures from the Lehmitz serie. Anders Petersen loves this edition very much! The Book is originally signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! "Cafe Lehmitz" is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 125 x 190 mm. Paperback (as issued). 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Outside minimal trace of use. Inside no flaws, no marks. Black mark at the top and the bottom of the edge. Otherwise great copy! Originally signed by Petersen!*****Schirmer&Mosel, 1985. Erste und einzige deutsche Taschenbuch-Ausgabe des Fotobuch-Klassikers! Wunderschönes kleines Buch. Anders Petersen liebt diese Ausgabe! Das Buch ist vom Künstler signiert! Original-Signaturen von Petersen sind selten! "Cafe Lehmitz" ist einer der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 125 x 190 mm. Paperback (wie erschienen). 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen wie außen guter Zustand ohne Mängel, abgesehen von jeweils einem schwarzen Strich oben und unten im Buchschnitt. Gutes Exemplar! Mit der Original-Signatur von Anders Petersen!

490. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10868****395,00 €**

Schirmer&Mosel, 1979. First german edition, second printing (was published in Petersens homeland Sweden first time three years later/1982). Signed by the artist! Signatures by Petersen are scarce! Was published one year after the first german printing (1978). Identically in size, layout and content like the first printing, but with another cover photo and colour (black). It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Inside in excellent and clean condition; neat stamp on first, rest of sticker on last page. Dustjacket in very fine condition; one tear at top left corner. Originally signed by Petersen!*****Schirmer&Mosel, 1979. Zweitdruck der deutschen Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Unterschriften von Petersen sind selten! Erschien nur ein Jahr nach dem ersten deutschen Druck (und drei Jahre vor der ersten schwedischen Ausgabe) mit einem anderen Coverfoto auf schwarzem Grund, aber identisch in Größe, Layout und Inhalt. Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen sehr schön mit einem kleinen Stempel auf der ersten und dem Rest eines Aufklebers auf der letzten Seite. Schutzumschlag gut erhalten mit einem Einriss auf dem vorderen Cover oben links. Mit der Original-Signatur von Anders Petersen!

491. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10871****765,00 €**

Schirmer&Mosel, 1978. First german edition, first printing worldwide (was published in Petersens homeland Sweden first time four years later/1982). Like new! Signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Minimalst trace of use. Like new. No flaws. White outside, unread inside. The best condition you can imagine of this sensitive title. Originally signed by Petersen! Collector's item!*****Schirmer&Mosel, 1978. Neu-Zustand! Deutsche Erstausgabe. Erste Ausgabe weltweit (erschien selbst in Schweden erst 4 Jahre später!). Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Wie neu. Außen rein-weiß wie unberührt, innen wie ungelesen. Keine Mängel. Der beste Zustand, den man sich für diesen empfindlichen Titel vorstellen kann. Mit der Original-Signatur von Anders Petersen! Sammler-Objekt!

492. Petersen, Anders: Cafe Lehmitz.**Bestell Nr.: 10870****435,00 €**

Schirmer&Mosel, 1978. First german edition, first printing worldwide (was published in Petersens homeland Sweden first time four years later/1982). Signed by the artist! Signatures by Petersen are rare! It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Inside in excellent and clean condition. Dustjacket with one tear at the bottom left corner of the front cover. Some problems with the foil. Part of rear coverside sunned. No marks of previous owner. Originally signed by Petersen!*****Schirmer&Mosel, 1978. Deutsche Erstausgabe. Erste Ausgabe weltweit (erschien selbst in Schweden erst 4 Jahre später!). Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback mit Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen sehr schön und sauber. Schutzumschlag mit einem Einriss auf dem vorderen Cover links unten. Folierung löst sich an einigen Stellen. Rückseitiges Cover mit Lichtrand. Mit der Original-Signatur von Anders Petersen!

493. Petersen, Anders: Dear Diary.**Bestell Nr.: 10434****255,00 €**

Gun Gallery, 2009. Very personal, fantastic photobook by the maker of "Cafe Lehmitz". Limited edition of 350 copies only. Signed by the artist and numbered. 40 pages. 38 photographs. 240 x 305 mm. Paperback. Mint condition!*****Gun Gallery, 2009. Sehr persönliches, wunderschönes Fotobuch vom Macher von "Cafe Lehmitz". Streng limitiert auf nur 350 Exemplare. Signiert vom Künstler und nummeriert. 40 Seiten. 38 Fotos. 240 x 305 mm. Paperback. Zustand: neu.

494. Petersen, Anders: Le bistrot d'Hambourg.**Bestell Nr.: 10872****635,00 €**

Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. First french edition. Signed by the artist! Signatures by Petersen are scarce! Was published one year after the first german edition (1978) and three years before first swedish printing (1982). With the text by Roger Anderson in french and with another cover photo, but otherwise published identically in size, layout and content like the german edition. It is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm (9 1/2 x 8 1/4 in), 116 pages. Paperback with jacket. 88 black&white photographs. Text by Roger Anderson. Condition: Inside in excellent and clean condition. Dustjacket also in great condition, excepted one little tear on the top of the rear dustjacket. Dustjacket in wonderful white colour and without foil problems! With the original signature by Petersen! Collector's copy!*****Contrejour, Schirmer&Mosel, 1979. Französische Erstausgabe. Signiert vom Künstler! Signaturen von Petersen sind selten! Erschien nur ein Jahr nach der deutschen Erstausgabe (und drei Jahre vor der ersten schwedischen Ausgabe) mit einem anderen Coverfoto und dem ins französische übersetzten Text von Roger Anderson, aber was Größe, Layout und Inhalt angeht absolut identisch. Es handelt sich um einen der berühmtesten, jemals publizierten Fotobuch-Titel (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566). 240 x 210 mm, 116 Seiten. Paperback with Original-Schutzumschlag. 88 schwarz-weiß Fotos. Text von Roger Anderson. Zustand: Innen wunderschön und sauber. Schutzumschlag ebenfalls großartig erhalten; in strahlendem weiß und nicht wie so oft vergilbt oder mit Problemen mit der Folierung. Ein kleiner Einriss am hinteren Cover im Übergang zum Buchrücken. Mit der Original-Signatur von Petersen! Ein tolles Sammler-Exemplar!

495. Petersen, Anders und J H Engström: From Back Home.**Bestell Nr.: 10442****275,00 €**

Bokförlaget Max Ström, 2009. First edition, first printing. Signed by Petersen and Engström. Hardcover with dustjacket. 195 x 260 mm. 304 pages. Mint condition. Only opened for signatures.*****Bokförlaget Max Ström, 2009. Schwedische Originalausgabe. Erstausgabe. Signiert von Petersen und Engström. Hardcover mit Schutzumschlag. 195 x 260 mm. 304 Seiten. Neu-Zustand; nur geöffnet für die Signaturen.

496. Petersen, Anders und Jan Stolpe: Gröna Lund. Om människor pa ett nöjesfält.**Bestell Nr.: 10875****735,00 €**

Fyra Förläggare, Helsingborg, 1973. First and only printing worldwide! Signed by the artist! Signatures by Petersen are scarce! Wonderful first book by Anders Petersen. Super rare. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566. 280 x 207 mm, 124 pages, 123 black and white photos. Hardcover, illustrated cover. (as originally issued, there never was a dustjacket published). Text: Jan Stolpe. Condition: Covers a bit used, but white. Minimal paper loss at the bottom right corner of the front cover. Inside some pages with trace of use; first blank page with neat stamp "Till Kulturredaktionerna - för benägen anmälan" (perhaps by the publisher for journalists). Originally signed by Anders Petersen! Collector's item! Petersen is famous for his photobooks like Cafe Lehmitz, which is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566).*****Fyra Förläggare, Helsingborg, 1973. Schwedische Originalausgabe. Weltweit erste und einzige Ausgabe. Signiert vom Künstler! Signaturen von Petersen sind selten! Anders Petersens wunderschönes Erstlingswerk. Sehr gesucht! 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, Seite 566. 280 x 207 mm, 124 Seiten, 123 schwarz-weiß Fotos. Hardcover, illustriertes cover (nur so, ohne separaten Umschlag, erschienen). Text: Jan Stolpe. Zustand: Cover ein bißchen berieben, aber weiß! Minimaler Papierverlust an der rechten unteren Ecke des vorderen Covers. Innen einige Seiten mit Gebrauchsspuren; erste freie Seite mit kleinem sauberen Stempel "Till Kulturredaktionerna - för benägen anmälan" (vielleicht vom Herausgeber an Journalisten). Original signiert von Anders Petersen! Sammler-Exemplar! Anders Petersen ist berühmt für seine Fotobücher, allen voran "Cafe Lehmitz" (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566).

497. Petersen, Anders und Jan Stolpe: Gröna Lund. Om människor pa ett nöjesfält.**Bestell Nr.: 10874****765,00 €**

Fyra Förläggare, Helsingborg, 1973. First and only printing worldwide! Signed by the artist! Signatures by Petersen are scarce! Wonderful first book by Anders Petersen. Super rare. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566. 280 x 207 mm, 124 pages, 123 black and white photos. Hardback, illustrated cover. (as originally issued, there never was a dustjacket published). Text: Jan Stolpe. Condition: Covers a bit used and yellowed like so often. Inside clean without marks of previous owner or any other defects. Originally signed by Anders Petersen! Collector's item! Petersen is famous for his photobooks like Cafe Lehmitz, which is one of the most famous photobook titles ever published (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566).*****Fyra Förläggare, Helsingborg, 1973. Schwedische Originalausgabe. Weltweit erste und einzige Ausgabe. Signiert vom Künstler! Signaturen von Petersen sind selten! Anders Petersens wunderschönes Erstlingswerk. Sehr gesucht! 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, Seite 566. 280 x 207 mm, 124 Seiten, 123 schwarz-weiß Fotos. Hardback, illustriertes cover (nur so, ohne separaten Umschlag, erschienen). Text: Jan Stolpe. Zustand: Cover wie fast immer ein bißchen berieben und etwas gelb. Innen sauber und schön ohne Mängel oder Besitzvermerke. Original signiert von Anders Petersen! Sammler-Exemplar! Anders Petersen ist berühmt für seine Fotobücher, allen voran "Cafe Lehmitz" (Martin Parr, The Photobook, page 230/231. The Open Book, The Hasselblad Center, page 318. 802 photobooks of the M. + M. Auer Collection, page 566).

498. Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften. Agricultural Landscapes.**Bestell Nr.: 10594****1975,00 €**

Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. First edition, first printing. Near mint. Signed by Riebesehl. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, page 267. 402 x 296 mm (15 3/4 x 11 3/4 in), 96 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 84 black&white photographs. Text by Peter Sager; introduction essay photographs by Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd and Hilla Becher and Minor White; design by Hartmut Brückner. Condition: No flaws. No defects. Book and the complete and extrem sensitive original dustjacket with minimal trace of use. Like new. Copy is better than the copy you see in the Martin Parr book. Signed by the artist without date and location. Signatures by Riebesehl war extremely scarce.*****Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. Deutsche Erstausgabe. Wie neu. Signiert von Riebesehl. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, Seite 267. 402 x 296 mm, 96 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 84 schwarz-weiß Fotografien. Text von Peter Sager; einführendes Essay mit Fotografien von Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd und Hilla Becher und Minor White; Design von Hartmut Brückner. Zustand: Keine Mängel, keine Defekte. Buch und der komplett erhaltene, extrem empfindliche Original-Schutzumschlag mit nur ganz leichten Gebrauchsspuren. Wie neu. Das Exemplar ist besser als das bei Martin Parr abgebildete. Signiert vom Künstler ohne Ort und Datum. Unterschriften von Riebesehl sind extremst selten!

499. Riebesehl, Heinrich: Agrarlandschaften. Agricultural Landscapes.**Bestell Nr.: 10414****1845,00 €**

Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. First edition, first printing. Near mint. Signed by Riebesehl. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, page 267. 402 x 296 mm (15 3/4 x 11 3/4 in), 96 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 84 black&white photographs. Text by Peter Sager; introduction essay photographs by Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd and Hilla Becher and Minor White; design by Hartmut Brückner. Condition: No flaws. No defects. Book and the complete and extrem sensitive original dustjacket with minimal trace of use. Like new. Copy is better than the copy you see in the Martin Parr book. Signed by the artist without date and location. Signatures by Riebesehl war extremely scarce.*****Verlag J H Schmalfeldt and Heinrich Riebesehl, Bremen, 1979. Deutsche Erstausgabe. Wie neu. Signiert von Riebesehl. Martin Parr/Gerry Badger, The photobook, Seite 267. 402 x 296 mm, 96 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 84 schwarz-weiß Fotografien. Text von Peter Sager; einführendes Essay mit Fotografien von Heinrich Riebesehl, Albert Renger-Patzsch, Ansel Adams, Bernd und Hilla Becher und Minor White; Design von Hartmut Brückner. Zustand: Keine Mängel, keine Defekte. Buch und der komplett erhaltene, extrem empfindliche Original-Schutzumschlag mit nur ganz leichten Gebrauchsspuren. Wie neu. Das Exemplar ist besser als das bei Martin Parr abgebildete. Signiert vom Künstler ohne Ort und Datum. Unterschriften von Riebesehl sind extremst selten!

500. Ristelhueber, Sophie: WB. WEST BANK.**Bestell Nr.: 10240****155,00 €**

Thames & Hudson, 2005. First edition, first printing. Hardcover without dustjacket (as issued). 126 pages. Text in English. 175 x 110mm. Great artist book by the maker of "Fait". Martin Parr, The photobook, vol 2, page 168. Signed by the artist. Signatures by Ristelhueber are scarce. Mint copy. Unread, flawless. Originally shrink-wrapped in plastic foil (only opened for signature). Great artist book by the maker of "Fait" (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 168). Mint copy. Unread, flawless.*****Thames & Hudson, 2005. Erstausgabe. Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 126 Seiten. Text: englisch. 175 x 110mm. Original-Signatur der Künstlerin. Signaturen von Ristelhueber sind selten. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verpackt in Plastikfolie (nur geöffnet für die Signatur) Neu und ungelesen. Wunderschönes Buch der Künstlerin, die uns bereits "Fait" bescherte (Martin Parr, The photobook, vol 2, page 168).

501. Sawada, Tomoko: ID400. ID 400.**Bestell Nr.: 10906****175,00 €**

Seigensha Art Publishing, Japan, 2004. First edition, first printing. Originally and beautifully signed by the artist! Near mint/mint condition. Unread, no flaws. Fantastic and important artist and photography book by one of the hottest young Japanese photographers. Scarce! First printing! Signed!*****Seigensha Art Publishing, Japan, 2004. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschöne Original-Signatur der Künstlerin! Wie neu/neu. Ungelesen! Keine Mängel! Großartiges und wichtiges Künstler- und Fotografiebuch von der einer vielsprechendsten jungen japanischen Fotografinnen! Selten! Erstdruck! Signiert!

502. Sawada, Tomoko: ID400. ID 400.**Bestell Nr.: 10907****155,00 €**

Seigensha Art Publishing, Japan, 2004. First edition, first printing. Originally and beautifully signed by the artist! Fantastic artist and photography book by one of the hottest young Japanese photographers. Condition: Mint and unread condition inside, outside excellent excepted one minimal tear at the top left corner (nearly invisible, not dramatic). Scarce and important photobook! First printing! Signed!*****Seigensha Art Publishing, Japan, 2004. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschöne Original-Signatur der Künstlerin! Großartiges Künstler- und Fotografiebuch! Zustand: Innen und außen neu-wertig, lediglich am linken, oberen Buchrücken ein minimaler Einriss, der aber kaum auffällt. Ungelesen! Seltenes, originelles und wichtiges Fotobuch von einer vielversprechendsten jungen japanischen Fotografinnen! Erstdruck! Signiert!

503. Sawada, Tomoko: Masquerade.**Bestell Nr.: 10908****155,00 €**

Akaaka Art Publishing, Japan, 2006. First edition, first printing. Originally and beautifully signed by the artist! Original hardcover (there never was a dustjacket published) in mint, new, unread condition with the original (slightly used) bellyband! Fantastic artist and photography book by one of the shootingstars of the young Japanese photography scene. Scarce and important photobook! First printing! Signed!*****Akaaka Art Publishing, Japan, 2006. Japanische Originalausgabe. Erstaussgabe. Wunderschöne Original-Signatur der Künstlerin! Hardcover ohne Umschlag (nur so erschienen) in Neu-Zustand mit der (ganz leicht benutzten) Original-Bauchbinde! Großartiges Künstler- und Fotografiebuch! Originelles und wichtiges Fotobuch von einem der Shooting-Stars der japanischen Fotografie-Szene! Erstdruck! Signiert!

504. Sawada, Tomoko: School Days.**Bestell Nr.: 10423****195,00 €**

Seigensha Art Publishing, Kyoto, 2006. First edition, first printing. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 803. Beautifully signed by the artist. Mint, new, unread. Perfect, flawless condition. 151 x 200 mm, 28 pages, 10 Fotoabbildungen. White hardcover without dustjacket (as issued).*****Seigensha Art Publishing, Kyoto, 2006. Japanische Erstaussgabe. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 803. Wunderschön signiert von der Künstlerin. Neu, ungelesen, makellos. Perfekter Zustand. 151 x 200 mm, 28 Seiten, 10 Fotos. Weißes Hardcover ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).

505. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10573****655,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Like new. In this condition extremely hard to find! Martin Parr, The photobook, vol 2, page 270. Very important German post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstaussgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Wie neu! In diesem Zustand ganz schwer zu finden! Martin Parr, The photobook, vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen). 13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann.

506. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10571****555,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. Condition: Near mint condition of this book with one of the most sensitive covers i saw the last 20 years. Top and bottom right corner of the front cover and bottom corner of the rear cover minimally bumped (not dramatic, nearly impossible to see and does not concern the pages at all). Otherwise inside and outside like new. In this condition extremely hard to find. With the wonderfull signature by Rudolf Schäfer. My highest recommendations! "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann. Zustand: Fast neuwertiger Zustand eines der empfindlichsten Einbände, die ich in den letzten 20 Jahren gesehen habe. Rechte obere und untere Ecke des vorderen Covers und untere Ecke des rückseitigen Covers minimalst bestossen (nicht dramatisch, fast nicht zu sehen und beeinflusst auch nicht die inneren Seiten). Ansonsten innen und außen wie neu. In diesem Zustand nur ganz schwer zu finden. Dazu mit der Original-Signatur von Schäfer!

507. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10570****585,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. Condition: Near mint condition of this book with one of the most sensitive covers i saw the last 20 years. Top and bottom right corner of the front cover minimally bumped (not dramatic, nearly impossible to see and does not concern the pages at all). Otherwise inside and outside like new. In this condition extremely hard to find. With the wonderfull signature by Rudolf Schäfer. My highest recommendations! "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann. Zustand: Fast neuwertiger Zustand eines der empfindlichsten Einbände, die ich in den letzten 20 Jahren gesehen habe. Rechte obere und untere Ecke des vorderen Covers minimalst bestossen (nicht dramatisch, fast nicht zu sehen und beeinflusst auch nicht die inneren Seiten). Ansonsten innen und außen wie neu. In diesem Zustand nur ganz schwer zu finden. Dazu mit der Original-Signatur von Schäfer!

508. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10569****475,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. Condition: Overall fantastic condition of this book with one of the most sensitive covers i saw the last 20 years. Covers and spine with little trace of use (not dramatic). Otherwise very fine and clean condition. No foxing. No tears. No creases. No stains. With the wonderfull signature by Rudolf Schäfer. My highest recommendations! "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann. Zustand: Insgesamt großartiger Zustand eines der empfindlichsten Einbände, die ich in den letzten 20 Jahren gesehen habe. Cover und Buchrücken mit leichten Gebrauchsspuren. Innen wunderschön erhalten. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Mit der Original-Signatur von Schäfer! Sammler-Objekt!

509. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10568****465,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. Condition: Overall great condition of this book with one of the most sensitive covers i saw the last 20 years. Spine sunned (like always) and a bit rubbed (not dramatic). Covers with minimal trace of use. Inside wonderful clean condition. No foxing. No tears. No creases. No stains. With the wonderfull signature by Rudolf Schäfer. My highest recommendations! "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann. Zustand: Insgesamt großartiger Zustand eines der empfindlichsten Einbände, die ich in den letzten 20 Jahren gesehen habe. Buchrücken leicht erhellt und berieben. Cover mit minimalen Gebrauchsspuren. Innen wie neu und ungelesen. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Mit wunderschöner Original-Signatur von Schäfer! Sammler-Objekt!

510. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10567****485,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. Condition: Overall great condition of this book with one of the most sensitive covers i saw the last 20 years. Sunning at the spine and at the top of the front cover; otherwise like new, unread condition. No foxing. No tears. No creases. No stains. With the wonderfull signature by Rudolf Schäfer. My highest recommendations! "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann. Zustand: Insgesamt großartiger Zustand eines der empfindlichsten Einbände, die ich in den letzten 20 Jahren gesehen habe. Buchrücken leicht erhellt. Lichtrand am oberen Rand des vorderen Covers. Ansonsten wie neu und ungelesen. Keine Besitzvermerke, keine Stockflecken, keine Risse, keine Knicke. Mit wunderschöner Original-Signatur von Schäfer! Sammler-Objekt!

511. Schäfer, Rudolf und Jean Cocteau: Der ewige Schlaf. Visages de morts. The endless sleep.**Bestell Nr.: 10572****675,00 €**

Kellner Verlag, Hamburg, 1989. First edition, first printing (there were four printings in total). Signed by the artist. Signatures by Schäfer are extremely rare! Like new. In this condition extrem hard to find! Martin Parr, The photobook , vol 2, page 270. Very important german post-war photobook! 339 x 237 mm (13 1/4 x 9 1/4 in), 48 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on (without dustjacket; as issued). 13 black&white photographs. Preface by Jean Cocteau; interview with Gerhard Bott and Rudolf Schäfer; cover design by Walter Landmann. "Schäfer's meditation might be quiet, but it still has the power to disturb us. While some his subjects look as if they are merely asleep, and having pleasant dreams at that, others look very dead, and also very troubled. As Schäfer undoubtedly intends, we cannot help projecting our own thoughts and fears on these post-mortem portraits - on the final moment that awaits us all." (Gerry Bagder)*****Kellner Verlag, Hamburg, 1989. Deutsche Erstausgabe. Vom Künstler signiert. Signaturen von Schäfer sind selten! Wie neu! In diesem Zustand ganz schwer zu finden! Martin Parr, The photobook , vol 2, Seite 270. Sehr wichtiges deutsches Fotobuch! 339 x 237 mm, 48 Seiten. Rotes Leinen mit aufmontierter Fotografie ohne Schutzumschlag (nur so erschienen).13 schwarz-weiß Fotos. Vorwort von Jean Cocteau; Interview mit Gerhard Bott und Rudolf Schäfer; Coverdesign von Walter Landmann.

512. Schmidt, Michael: Waffenruhe. Ceasefire.**Bestell Nr.: 10203****1255,00 €**

Dirk Nishen Verlag, Berlin. 1987. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 65. The Open Book, Hasselblad Center, page 336/337. Sensational condition. New, mint, unread. Signed by the artist. Signatures by Schmidt are scarce. I guarantee the authenticity of the signature. Schmidts most famous book. 84 pages with 39 black&white photos, including 1 gatefold. 300 x 265 mm (11 3/4 x 10 1/2 in). Paperback. Essay by Einar Schlee; afterword by Janos Frecot.*****Dirk Nishen Verlag, Berlin. 1987. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 65. The Open Book, Hasselblad Center, page 336/337. Verlagsfrisch. Neu und ungelesen. Signiert vom Künstler. Schmidts bekanntestes Buch. Signierte Bücher von Schmidt sind selten. Ich garantiere die Echtheit der Unterschrift. Deutsche Erstausgabe. Originalausgabe. 84 Seiten mit 39 schwarz-weiß Fotos; 1 ausklappbare Tafel. 300 x 265 mm. Paperback. Essay von Einar Schlee; Nachwort von Janos Frecot.

513. Schürmann, Wilhelm: Fotografien.**Bestell Nr.: 10164****285,00 €**

Rheinlandverlag, 1979. First edition, first printing. Signed by the artist. Signatures by Schürmann are rare. Mint condition (only opened for signature). Very important german post-war photobook. Beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") one of the best and most important german post-war photographers. 242 x 280 mm. Paperback. 81 pages with black&white photos. 18 pages text (Klaus Honnef) in german and english.*****Rheinlandverlag, 1979. Deutsche Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Signaturen von Schürmann sind selten. Neu-Zustand (nur geöffnet für die Signatur). Neben Bernd und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Otto Steinert ("Subjektive Fotografie"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Nachkriegs-Fotografie. 242 x 280 mm. Klappenbroschur mit fotoillustriertem Deckblatt. 81 Seiten mit Fotos in schwarz-weiß zzgl. 18 Seiten Text (Klaus Honnef) in deutsch und englisch.Softcover. "Die fotografischen Bilder Wilhelm Schürmanns führen in eine Welt ein, die zweifelsfrei Züge der vertrauten Wirklichkeit trägt und dennoch nicht mit ihr identisch zu sein scheint..." (aus dem Klappentext).

514. Shinoyama, Kishin: Nude.**Bestell Nr.: 10867****375,00 €**

Mainichi Newspapers, April, 1970. First edition, first printing. Signed by the artist! Signatures by Shinoyama are scarce! One of the most important japanese photobooks ever published (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, page 102-107). Editor: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Printer: Dai Nippon PrintingCo.; ITD. Bindery: Ōguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover. Condition: Original softcover. Front cover and first pages with creasing. No marks of previous owner, no tears, no defects. Overall fine copy of this important japanese photobook! Originally signed by Shinoyama!*****Mainichi Newspapers, April, 1970. Signiert vom Künstler! Signaturen von Shinoyama sind selten! Eines der wichtigsten, jeweils publizierten japanischen Fotobücher! (Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, Aperture, 2009, Seiten 102-107). Herausgeber: Shoji Yamagishi. Design: Gan Hosoya. Text: Editorial L. Druck: Dai Nippon PrintingCo.; LTD. Bindung: Ōguchi Book Binding&Printing Co. LTD. Softcover Zustand: Original Softcover-Einband. Vorderes Cover und die ersten Seiten knickspurig. Keine Besitzvermerke, keine Risse. Insgesamt ordentliches Exemplar dieser sehr empfindlichen Titels! Sehr selten! Mit der Original-Unterschrift Shinoyamas!

515. Sleeth, Matthew: Tour of duty: Winning hearts and minds in east timor.**Bestell Nr.: 10202****185,00 €**

Hardie Grant Publishing, South Yarra, Victoria in association with M.33, Balaclava, Victoria, Australia, 2002. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, page 235/257. Extremely rare. Especially signed. 280 x 240 mm (11 x 9 1/2 in), 112 pp. Paperback. 97 colour photographs. Text by Paul James; edited by Helen Frajman; design by Matthew Sleeth. Signed by Matthew Sleeth. Condition: New, unread, mint.*****Hardie Grant Publishing, South Yarra, Victoria in Kooperation mit M.33, Balaclava, Victoria, Australia, 2002. Australische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, page 235/257. Sehr selten. Vor allem signiert. 280 x 240 mm, 112 Seiten. Paperback. 97 Farbfotos. Text von Paul James; edited von Helen Frajman; design von Matthew Sleeth. Signiert von Matthew Sleeth. Zustand: Neu und ungelesen.

516. Sobol, Jacob Aue, Camilla Jorgensen and Finn Thrane: Sabine.**Bestell Nr.: 10282****475,00 €**

Jakob Aue Sobol (self-published), Copenhagen, 2004. First edition, first printing. Strongly limited. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, page 795. New and unread. 233 x 335 mm, 120 pages, 55 black&white photos. Hardback, green linen spine, illustrated cover. Introduction by Finn Thrane. Text and photos by Sobol. Design by Camilla Jorgensen. Text in English. Signed by Sobol on the title page. Fantastic first book by the young Danish Magnum photographer.*****Jakob Aue Sobol (Eigenverlag des Künstlers, Kopenhagen, 2004. Erstausgabe. Neu und ungelesen. Signiert vom Künstler. 802 photo books of the M.+M. Auer collection, Seite 795. Höchst gelungenes Erstlingswerk des jungen dänischen Magnum-Fotografen. Obwohl nicht entsprechend gekennzeichnet, so doch extrem limitierte Auflage in englischer Sprache von nur 200 Exemplaren. Erschien 2004 im Eigenverlag. Tolles Buch!

517. Spinatsch, Jules: Temporary Discomfort: Chapter I - V.**Bestell Nr.: 10347****175,00 €**

Lars Müller Publishers, Baden. 2005. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 325. 802 photo book of the M.+M. Auer collection, page 771. Mint, new, unread, flawless. Originally signed and dated (2007) by the artist. 330 x 240 mm (13 x 9 1/2 in), 196 pages. Hardback with photograph mounted on back. 97 colour and 20 black&white photographs, including 2 gatefolds. Texts by Martin Jaeggi and Jamie Shea; concept by Winfried Heining, design by Winfried Heining and Kodoji.*****Lars Müller Publishers, Baden. 2005. Temporary Discomfort: Chapter I - V. 2005. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 325. 802 photo book of the M.+M. Auer collection, page 771. Neu, ungelesen, makellos. Signiert und datiert (2007) vom Künstler. 330 x 240 mm, 196 Seiten. Hardback mit montierter Fotografie auf dem rückseitigen Cover. 97 Farb- und 20 schwarz-weiß-Fotos mit 2 ausklappbaren Tafeln. Texte von Martin Jaeggi und Jamie Shea; Konzept von Winfried Heining, Design von Winfried Heining und Kodoji. Temporary Discomfort entstand von Januar 2001 bis Juni 2003 in Davos und New York während des World Economic Forum WEG, und während der G8 Gipfel in Genua und Evian/Genf. Doch anstelle von Strassenschlachten und Gruppenbildern mit staatsmännischem Händedrücken, zeigt Jules Spinatsch das Warten auf das grosse Ereignis. Es entsteht eine bewusst spekulative Rekonstruktion der Situation.

518. Staeck, Klaus: Pornografie. Pornography.**Bestell Nr.: 10540****1845,00 €**

Steidl Verlag, Göttingen. 1971. First edition, first printing. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, page 150/151. Signed by Staeck 1973. Extremely rare. Not the reprint by Steidl (2007). "The german film-maker Klaus Staeck took the news photograph and the advertisement as the basis of this hard-hitting anti-Vietnam War, anti-violence artist's book." "Pornografie is one of the most expressionistic of artist's books, a standout for a genre in which it is generally considered cool to be cool." (Gerry Badger). 250 x 200 mm (9 3/4 x 8 in). 388 pages, 286 b&w photographs. Paperback; as issued. There was no hardcover edition ever published. Condition: Outside and inside in great condition; excepted: the title is hand-written in white colour on the spine. Regarding its age and the sensitivity of the covers and the binding it is in sensational condition. Inside a clean, flawless copy with minimal creasing, yellowing and leaning at the spine. No problems with the foil! In this condition extrem hard-to-find, especially with the original signature by the artist ("Für Hartmut Büchner. Staeck 73").*****Steidl Verlag, Göttingen. 1971. Martin Parr/Gerry Badger- The Photobook, vol 2, Seiten 150/151. Deutsche Erstausgabe. Extrem selten. Mit der Original-Signatur Staecks aus dem Jahre 1973. Nicht der Reprint von Steidl (2007). Auf 400 Seiten hat Staeck Bilder aus den Massenmedien zusammengestellt, die die pornografische Realität vermitteln. Ein Anti-Vietnam-Buch, ein Anti-Gewalt-Buch. Eines der aufrüttelndesten, jemals publizierten Künstlerbücher. 250 x 200 mm, 388 Seiten. 286 schwarz-weiß Fotografien. Paperback (eine Hardcover-Ausgabe ist nie erschienen). Zustand: Innen und außen toller Zustand, mit Ausnahme der Tatsache, daß der Titel von Hand sauber mit weißer Farbe auf den Buchrücken geschrieben wurde. Allerdings: Angesichts der Empfindlichkeit der Cover, des Buchrückens und der Bindung geradezu sensationell erhalten. Innen sauber ohne Knicke, ohne Risse, ohne Besitzvermerke. Außen Buchrücken mit minimaler Gilbung, Knickspuren; leicht schief gelesen. Keine Probleme mit der Folierung. Tolles Sammler-Objekt, erst recht mit der Original-Widmung des Künstlers ("Für Hartmut Büchner. Staeck 73").

519. Steinert, Otto, Toni Schneiders und Romain Urhausen: Subjektive Fotografie. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie. Subjective Photography: A Collection of Modern European Photography.

Bestell Nr.: 10213

735,00 €

Brüder Auer, Bonn. 1952. First edition, first printing. Martin Parr , The Photobook , vol 1, page 205. Extrem rare. With original dustjacket. Very special, unique photobook: Signed 2 times by 2 of the participants of the exhibition: Toni Schneiders (founder of "Fotoform ", died in 2006) and Romain Urhausen. On first blank page and inside close to their photos ! Brilliant photos in photogravure printing. Extrem rare. Especially in this condition: near mint hardcover plus near mint dustjacket. Unique opportunity. 296 x 220 mm (11 1/2 x 8 1/2 in), 154 pages. Original hardback with full grey cloth and original jacket. 111 black and white photographs. Texts by Otto Steinert, Professor Dr. J A Schnoll, Gen. Eisenwerth and Dr. Franz Roh. Includes photographers like Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List and Louis Stettner. Condition: Original hardcover in linen from inside and outside in brilliant and clean condition. Like new and unread. Very scarce! No marks of previous owner, no tears, no foxing (like so often), no bumping, strong binding. Perfect typography on the front cover and the spine. Dustjacket is 98% there, what is for this sensitive dustjacket a sensation. With minimalst missing parts at the top and bottom of the spine and top and bottom of the front and rear flaps: Nearly impossible to see cause of professional restauration and tape from behind. Content sheet like always minimalst creased. Overall a perfect hardcover plus an excellent ultra rare and well preserved dustjacket, which i did not see in this condition for years. Dustjacket extremly hard to find in any condition. Collector's item! Otto Steinert is beside Bernd (Bernhard) and Hilla Becher("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") and Axel Hütte ("London") one of the best and most influential german photographers. His 3 exhibitions called "Subjektive Fotografie" are the most important ones in germany in the time after second world. His pupil are famous photographers like André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch or Kilian Breier.*****Brüder Auer, Bonn. 1952. Deutsche Erstausgabe. Unikat. Martin Parr , The Photobook , vol 1, Seite 205. Jeweils zweimal signiert von 2 Teilnehmern der berühmten Ausstellung: Toni Schneiders (Gründer von " Fotoform ", starb 2006) und Romain Urhausen. Brillante Aufnahmen in Kupfertiefdruck. Sehr selten. Vor allem mit dem hier so herausragend erhaltenen, äußerst empfindlichen Original-Schutzumschlag. Einzigartige Gelegenheit. 296 x 220 mm, 154 Seiten. Hardback mit Schutzumschlag. 111 schwarz-weiß Fotos. Texte von Otto Steinert, Professor Dr. J A Schnoll, Gen. Eisenwerth und Dr. Franz Roh. Fotografien u.a. von Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclat, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List und Louis Stettner. Zustand: Hardcover in Leinen von innen und außen in wunderschönem und sauberem Zustand. Wie neu und ungelesen. Sehr selten. Keine Besitzvermerke, keine Risse, keine Stockflecken, keine Bestossungen, feste Bindung. Schrift auf vorderem Cover und auf dem Buchrücken perfekt erhalten. Original-Schutzumschlag ist zu 98% erhalten, was angesichts der Empfindlichkeit des Materials eine Sensation ist. Nur mit minimalsten Papierverlusten oben und unten am Buchrücken und an den jeweiligen Kanten der jeweiligen Einschlagklappen. Was allerdings kaum zu sehen ist angesichts der vorgenommenen professionellen Restauration und Hinterlegung mit Tape. Inhaltsverzeichnis wie immer mit kleiner Knickspur. Alles in allem ein perfekter Leinen-Einband mit einem excellenten, extrem seltenen Original-Schutzumschlag, wie ich ihn in diesem Zustand schon seit Jahren nicht mehr gesehen habe. Dazu signiert von Toni Schneiders und Romain Urhausen auf dem Vorsatzblatt und innen nahe ihrer Fotos. Genügt höchsten Sammler-Ansprüchen! Otto Steinert (* 12. Juli 1915 in Saarbrücken; † 3. März 1978 in Essen) war einer der bedeutendsten deutschen Fotografen der Nachkriegszeit. Otto Steinert gehört neben Bernd (Bernhard) und Hilla Becher (" Anonyme Skulpturen "), Michael Schmidt (" Waffenruhe "), Wilhelm Schürmann (" Fotografien "), Heinrich Riebesehl (" Agrarlandschaften "), André (Andre) Gelpke (" Fluchtgedanken "), Andreas Gursky (" Montparnasse "), Thomas Struth (" Museum Photographs ") und Axel Hütte (" London ") zu den besten und einflußreichsten deutschen Fotografen des Nachkriegs-Deutschland. Seine Ausstellungen zur Subjektiven Fotografie waren die wichtigsten im Nachkriegs-Deutschland und noch heute genießen die sogenannten Steinert-Schüler wie André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch oder Kilian Breier einen ausgezeichneten Ruf.

520. Steinert, Otto, Romain Urhausen und Toni Schneiders: Subjektive Fotografie 2.

Bestell Nr.: 10212

685,00 €

Brüder Auer, Bonn. 1955. First edition, first printing. With original dustjacket. Unique: Signed 2 times by 2 of the participants of the exhibition: Toni Schneiders (founder of "Fotoform", died in 2006) and Romain Urhausen. On first blank page and inside close to their photos. Book and dustjacket in near mint condition. Brilliant photos in photogravure printing. Scarce opportunity. Take it. 302 x 225 mm, 111 pages with black and white photos plus 63 pages text. Original black hardback with original jacket. Includes photographers like Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclet, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List and Louis Stettner. Condition: Cloth in like unread condition. No flaws. Dustjacket near mint with minimalst traces of use (nearly invisible); with no tears, no taped tears, no missing parts. Never seen in this fantastic condition before! Very special: signed by Toni Schneiders and Romain Urhausen on first blank page and inside close to their photos. Otto Steinert is beside Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") and Axel Hütte ("London") one of the best and most influential german photographers. His 3 exhibitions called "Subjektive Fotografie" are the most important ones in Germany in the time after second world. His pupils are famous photographers like André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch or Kilian Breier.*****Brüder Auer, Bonn. 1955. Deutsche Erstausgabe. Unikät. Jeweils 2 mal signiert von 2 Teilnehmern der berühmten Ausstellung: Toni Schneiders (Gründer von "Fotoform", starb 2006) und Romain Urhausen. Auf dem Vorsatzblatt und innen nahe ihrer Fotos. Original-Buch und Original-Schutzumschlag trotz seiner 57 Jahre wie neu, ungelesen und ohne Mängel. In diesem Zustand wohl nur alle paar Jahre zu finden. Brillante Aufnahmen in Kupfertiefdruck. 302 x 225 mm. Original-Hardcover in schwarz mit Original-Schutzumschlag. 111 Seiten mit schwarz-weiß Fotografien; 63 Seiten Text. Fotografien u.a. von Moholy-Nagy, Man Ray, Herbert Bayer, Heinz Hajek-Halke, Peter Keetmann, Edouard Boubat, Daniel Maclet, Toni Schneiders, Siegfried Lauterwasser, Romain Urhausen, Christer Strömholm, Bill Brandt, Brassai, Robert Doisneau, Martien Coppens, Werner Bischof, Chargesheimer, Herbert List und Louis Stettner. Zustand: Hardcover in perfektem Zustand. Wie neu. Original-Schutzumschlag mit minimalster Bereibung. Nicht der Rede wert. Ebenfalls wie neu. Kein Einrisse, keine Ausrisse, keine hinterlegten Risse. Alles in allem ein perfekter Einband mit nahezu perfektem Original-Schutzumschlag, wie ich ihn in diesem Zustand noch nicht gesehen habe. Dazu signiert von Toni Schneiders und Romain Urhausen auf dem Vorsatzblatt und innen nahe ihrer Fotos. Otto Steinert gehört neben Bernd (Bernhard) und Hilla Becher ("Anonyme Skulpturen"), Michael Schmidt ("Waffenruhe"), Wilhelm Schürmann ("Fotografien"), Heinrich Riebesehl ("Agrarlandschaften"), André (Andre) Gelpke ("Fluchtgedanken"), Andreas Gursky ("Montparnasse"), Thomas Struth ("Museum Photographs") und Axel Hütte ("London") zu den besten und einflussreichsten deutschen Fotografen des Nachkriegs-Deutschland. Seine Ausstellungen zur Subjektiven Fotografie waren die wichtigsten im Nachkriegs-Deutschland und noch heute genießen die sogenannten Steinert-Schüler wie André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Erich vom Endt, Monika von Boch oder Kilian Breier einen ausgezeichneten Ruf.

521. Struth, Thomas: Museum photographs.

Bestell Nr.: 10235

545,00 €

Schirmer/Mosel, Munich, 1998. First American edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 2, page 273/274. Signed by the artist. Signatures by this artist are very scarce. Struth is one of the most famous artists worldwide. Sensational near mint condition. Identically in layout, size and content like the first German edition. Only the text is in English instead of German. 300 x 340 mm (11 3/4 x 13 1/2 in). 68 pages. Hardback with full blue cloth and jacket. 20 colour and 4 black & white photographs and 1 drawing. Text in English. Condition: Linen inside and outside like new. Dustjacket near mint; with minimal traces of use. Dustjacket complete! With no tears or missing parts. Overall sensational condition. Very scarce, especially signed.*****Schirmer/Mosel, München, 1998. Amerikanische Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 2, Seite 273/274. Signiert vom Künstler. Signaturen von Struth sind selten. Struth ist einer der bekanntesten Künstler weltweit. Zustand: wie neu. Die amerikanische Ausgabe ist identisch in Layout, Größe und Inhalt mit der deutschen Erstausgabe. Text: Englisch. 300 x 340 mm. 68 Seiten. Hardback aus blauem Leinen mit Schutzumschlag. 20 Farb- und 4 schwarz-weiß-Fotos; 1 Zeichnung. Text in Englisch. Zustand: Leinen innen wie außen wie neu. Original-Schutzumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren. Komplet. Ohne Risse oder Fehlstellen. Schöner Zustand. Dazu signiert. Ein Sammler-Objekt.

522. Sugimoto, Hiroshi: Architecture.**Bestell Nr.: 10917****275,00 €**

Hatje Cantz Verlag, 2007. First edition, second printing (first printing by D.A.P./Museum of Contemporary Art, Chicago in 2003). Wonderfully and originally signed with silver marker by the artist. Signatures by Sugimoto are scarce! Sugimoto is famous for spectacular photobooks like "Time Exposed", "Theaters" and "Sea of Buddha" (Martin Parr, The Photobook vol 1, page 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, page 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, page 757). 315 x 300 mm. 166 pages. 68 photos. Text (in english) by Robert Fitzpatrick, Francesco Bonami, Marco De Michelis and John Yau. Hardback with dustjacket. Condition: Mint, new, unread; only opened for the signature!*****Hatje Cantz Verlag, 2007. Mit wunderschöner Original-Signatur von Sugimoto mit silbernem Stift! Signaturen von Sugimoto sind selten! 315 x 300 mm. 166 Seiten. 68 Fotos. Texte (in english) von Robert Fitzpatrick, Francesco Bonami, Marco De Michelis und John Yau. Hardback mit Schutzumschlag. Zustand: Neu, ungelesen, verlagsfrisch; nur geöffnet für die Signatur! Sugimoto ist berühmt für herausragend gemachte Fotobücher wie "Time Exposed", "Theaters" and "Sea of Buddha" (Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, Seite 757). Seit 1997 fotografiert Hiroshi Sugimoto, bekannt für seine faszinierenden, mit extrem langen Belichtungszeiten aufgenommenen Fotografien von Wachfiguren und leeren Kinosälen, auch Ikonen der Architektur des 20. Jahrhunderts. In diesen unscharfen und zeitlich nicht einzuordnenden Arbeiten erfasst er so verschiedene Gebäude wie das Empire State Building oder Le Corbusiers Notre Dame du Haut. Aus ungewöhnlichen Perspektiven aufgenommen, wollen seine Bilder nicht dokumentieren, sondern Atmosphäre evozieren. Sie entheben die berühmten Strukturen ihrem Umfeld und ermöglichen ihnen so eine entrückte neue Existenz als traumhafte, unbewohnte Ideale. Sugimoto hielt auf diese unnachahmliche Weise unter anderem Mies van der Rohes Seagram Building, Antonio Gaudis Casa Batllo II, das Chrysler Building, das World Trade Center sowie Häuser von Frank Gehry, Frank Lloyd Wright oder Philippe Starck in Europa, den USA und Asien fest.

523. Sugimoto, Hiroshi: Hiroshi Sugimoto.**Bestell Nr.: 10921****165,00 €**

Hatje Cantz Verlag, 2007. First german edition, first printing. Wonderfully and originally signed with silver marker by the artist. Signatures by Sugimoto are scarce! The big book is a great overview of all his series. Great photobook! Sugimoto is famous for spectacular photobooks like "Time Exposed", "Theaters" and "Sea of Buddha" (Martin Parr, The Photobook vol 1, page 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, page 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, page 757). 255 x 280 mm. 381 pages. Hardcover with dustjacket. New, mint, unread; only opened for signature!*****Hatje Cantz Verlag, 2007. Deutsche Erstausgabe. Wunderschön von Sugimoto signiert mit silbernem Stift. Signaturen von Sugimoto sind selten! Das Buch enthält all seine wichtigen Serien! Tolles Buch! Sugimoto ist berühmt für seine spektakulären Fotobücher wie "Time Exposed", "Theaters" and "Sea of Buddha" (Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, Seite 757). 255 x 280 mm. 381 Seiten. Hardcover mit Schutzumschlag. Neu-Zustand; lediglich geöffnet für die Signatur!

524. Sugimoto, Hiroshi: Theaters.**Bestell Nr.: 10166****555,00 €**

Sonnabend Sundell Editions and Eyestorm, New York, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook vol 1, page 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, page 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, page 757. Originally signed by the artist. In sensational mint condition. 280 x 305 mm (11 x 12 in), 224 pages. Case bound silkscreened cover enclosed in piano-hinged, brushed aluminium box. 96 black&white photographs. Essay by Professor Hans Belting; statement by Hiroshi Sugimoto; design by Takaaki Matsumoto and Larissa Nowicki. All images were scanned and separated using quadratone separation, by Robert J. Hennessey. All plate sections were beautifully printed using drytrap offset printing on Mohawk Superfine Smooth Eggshell 100lb paper, by Meridian Printing, Rhode Island. The cover was silk-screened with Day-Glo ink and then matte film laminated. The book was Smythsewn bound and is enclosed in a specially designed cardboard slipcase covered in silver paper. The design and reproductions are absolutely exquisite.*****Sonnabend Sundell Editions and Eyestorm, New York, 2000. Amerikanische Originalausgabe. Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook vol 1, Seite 308/309. The Open Book, Hasselblad Center, Seite 390/391. 802 photobooks from the Auer Collection, Seite 757. Original-Signatur von Sugimoto. Verlagsfrisch, wie neu. 280 x 305 mm, 224 Seiten. Hardcover in Aluminium Box. Geniale Druckqualität. Ein sehr exklusives Buch. Signiert vom Künstler. Für Sammler.

525. Takano, Ryudai: Takano Ryudai 1993 - 1996.**Bestell Nr.: 10909****165,00 €**

Taiyo Printing, Japan, 2006. First edition, first printing. Strongly limited to 700 copies only. Here number 23/700. Originally and beautifully signed by the artist! Original hardcover (there never was a dustjacket published).Mint, new, unread condition. Fantastic nude photography book by the winner fo the Ihei Kumura Prize 2006. Scarce and important photobook! First printing! Signed!*****Taiyo Printing, Japan, 2006. Japanische Originalausgabe. Erstausgabe. Streng limitiert auf nur 700 Exemplare. Hier Nummer 23/700. Wunderschöne Original-Signatur des Künstlers! Hardcover ohne Umschlag (nur so erschienen). Neu, verlagsfrisch, ungelesen! Großartiges Buch im Bereich Aktfotografie vom Gewinner des Ihei Kimura Preises 2006! Schönes und wichtiges Fotobuch! Erstdruck! Signiert!

526. Tillmann, Ulrich und Wolfgang Vollmer: Meisterwerke der Fotokunst . Masterpieces of Photographic Art.

Bestell Nr.: 10762

745,00 €

Wienand Verlag, Cologne, 1985. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 162/163. Extremely rare. Book and slipcase in mint condition. Scarce opportunity. Extremely limited (to 1000 copies). I am offering number 445. Originally and beautifully signed by both (Tillmann and Vollmer). Complete with the slipcase and with the original fragments of Klaus Peter Schnuettger-Webs' plate camera, which he threw out of the studio window at the Bauhaus in Dessau following an argument with Herbert Bayer in 1925. 210 x 140 mm (8 1/4 x 5 1/2 in), 104 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on in red cloth slipcase. 41 black and white and 2 colour photographs and an original fragment of Klaus Peter Schnuettger-Webs's plate camera enclosed in transparent envelope. Preface by ABC Gruber; essays by Friedrich Heubach and L. Fritz Gruber.*****Wienand Verlag, Köln, 1985. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 162/163. Extrem selten. Extrem limitiert. Hier Nummer 445 von 1000. Buch und Schuber im Neu-Zustand. Wunderschöne Original-Signaturen von Tillmann und Vollmer. Komplett mit Schuber und mit Fragmenten von Klaus Peter Schnuettger-Webs Plattenkammera, die er aus seinem Fenster am Bauhaus in Dessau warf nach einer Auseinandersetzung mit Herbert Bayer im Jahre 1925. 210 x 140 mm, 104 Seiten. Hardback aus rotem Leinen und einer aufmontierten Fotografie in einem roten Leinenschuber. 41 schwarz-weiß-Fotos, 2 Farbfotos. Vorwort von ABC Gruber; Essays von Friedrich Heubach und L. Fritz Gruber.

527. Tillmann, Ulrich und Wolfgang Vollmer: Meisterwerke der Fotokunst . Masterpieces of Photographic Art.

Bestell Nr.: 10716

675,00 €

Wienand Verlag, Cologne, 1985. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 162/163. Extremely rare. Near mint/mint condition. Scarce opportunity. Extremely limited (to 1000 copies). I am offering number 236. Originally and beautifully signed by both (Tillmann and Vollmer). Complete with the slipcase and with the original fragments of Klaus Peter Schnuettger-Webs' plate camera, which he threw out of the studio window at the Bauhaus in Dessau following an argument with Herbert Bayer in 1925. 210 x 140 mm (8 1/4 x 5 1/2 in), 104 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on in red cloth slipcase. 41 black and white and 2 colour photographs and an original fragment of Klaus Peter Schnuettger-Webs's plate camera enclosed in transparent envelope. Preface by ABC Gruber; essays by Friedrich Heubach and L. Fritz Gruber. Condition: Linen outside in new condition without any flaws. Pages inside new and unread. Slipcase with minimal traces of use, nearly invisible. Overall a copy what could not be better. Overall brilliant and complete condition. Highly collectible.*****Wienand Verlag, Köln, 1985. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 162/163. Extrem selten. Extrem limitiert. Hier Nummer 236 von 1000. Neu/Wie neu. Wunderschöne Original-Signaturen von Tillmann und Vollmer. Komplett mit Schuber und mit Fragmenten von Klaus Peter Schnuettger-Webs Plattenkammera, die er aus seinem Fenster am Bauhaus in Dessau warf nach einer Auseinandersetzung mit Herbert Bayer im Jahre 1925. 210 x 140 mm, 104 Seiten. Hardback aus rotem Leinen und einer aufmontierten Fotografie in einem roten Leinenschuber. 41 schwarz-weiß-Fotos, 2 Farbfotos. Vorwort von ABC Gruber; Essays von Friedrich Heubach und L. Fritz Gruber. Zustand: neu/wie neu. Schuber mit geringen Gebrauchsspuren. Sehr gesuchtes Sammler-Objekt.

528. Tillmann, Ulrich und Wolfgang Vollmer: Meisterwerke der Fotokunst . Masterpieces of Photographic Art.

Bestell Nr.: 10255

685,00 €

Wienand Verlag, Cologne, 1985. First edition, first printing. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 162/163. Extremely rare. Near mint/mint condition. Scarce opportunity. Extremely limited (to 1000 copies). I am offering number 799. Originally and beautifully signed by both (Tillmann and Vollmer). Complete with the slipcase and with the original fragments of Klaus Peter Schnuettger-Webs' plate camera, which he threw out of the studio window at the Bauhaus in Dessau following an argument with Herbert Bayer in 1925. 210 x 140 mm (8 1/4 x 5 1/2 in), 104 pages. Hardback with full red cloth and photograph mounted on in red cloth slipcase. 41 black and white and 2 colour photographs and an original fragment of Klaus Peter Schnuettger-Webs's plate camera enclosed in transparent envelope. Preface by ABC Gruber; essays by Friedrich Heubach and L. Fritz Gruber. Condition: Linen outside in new condition without any flaws. Pages inside new and unread. Slipcase with minimal traces of use, nearly invisible. Overall a copy what could not be better. Overall brilliant and complete condition. Highly collectible.*****Wienand Verlag, Köln, 1985. Deutsche Erstausgabe. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 162/163. Extrem selten. Extrem limitiert. Hier Nummer 799 von 1000. Neu/Wie neu. Wunderschöne Original-Signaturen von Tillmann und Vollmer. Komplett mit Schuber und mit Fragmenten von Klaus Peter Schnuettger-Webs Plattenkammera, die er aus seinem Fenster am Bauhaus in Dessau warf nach einer Auseinandersetzung mit Herbert Bayer im Jahre 1925. 210 x 140 mm, 104 Seiten. Hardback aus rotem Leinen und einer aufmontierten Fotografie in einem roten Leinenschuber. 41 schwarz-weiß-Fotos, 2 Farbfotos. Vorwort von ABC Gruber; Essays von Friedrich Heubach und L. Fritz Gruber. Zustand: neu/wie neu. Schuber mit geringen Gebrauchsspuren. Sehr gesuchtes Sammler-Objekt.

529. Tunbjörk, Lars, Gösta Flemming und Greger Ulf Nilson: Office.**Bestell Nr.: 10441****335,00 €**

Journal, Stockholm, 2001. First edition, first printing. Signed by the artist. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 318/319. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, page 766. Mint, new, unread. Still originally shrink-wrapped in plastic foil. Only opened for signature. 275 x 288 mm (10 3/4 x 11 1/4 in), 114 pages. Hardback with full beige cloth and photograph mounted on. 79 colour photographs. Edited by Gösta Flemming; design by Greger Ulf Nilson; layout by Greger Ulf Nilson and Lars Tunbjörk.*****Journal, Stockholm, 2001. Schwedische Erstausgabe. Signiert vom Künstler. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 318/319. 802 photo books from the M.+M. Auer collection, Seite 766. Neu, ungelesen, makellos. Noch original-verschweißt in Plastikfolie. Nur geöffnet für die Signatur. 275 x 288 mm, 114 Seiten. Hardback aus beigem Leinen und aufmontierter Fotografie. 79 Farbfotos. Editiert von Gösta Flemming; Design von Greger Ulf Nilson; Layout von Greger Ulf Nilson und Lars Tunbjörk.

530. Van der Meer, Hans: Hollandse Velden. Dutch Fields.**Bestell Nr.: 10247****485,00 €**

De Verbeelding, Amsterdam, 1998. First edition, first printing. Beautifully signed by the artist. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 85. 200 x 280 mm (7 3/4 x 11 in), 88 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 66 colour photographs. Text by Jan Mulder; design by Lex Reitsma. Condition: Inside like new. No marks of previous owner, no tears, no creases, no foxing. Dustjacket with minimal trace of use and one minimal tear. Overall excellent condition.*****De Verbeelding, Amsterdam, 1998. Niederländische Originalausgabe. Erstausgabe. Vom Künstler wunderschön signiert. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 85. 200 x 280 mm, 88 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 66 Farbfotografien. Text von Jan Mulder; Design von Lex Reitsma. Zustand: Innen wie neu. Sauber, keine Besitzvermerke. Keine Risse, keine Knicke, keine Stockflecken. Schutzumschlag mit ganz leichten Gebrauchsspuren und mit einem minimalen Einriss (leicht zur reparieren). Alles in allem von sehr schöner Erhaltung.

531. Van der Meer, Hans: Hollandse Velden. Dutch Fields.**Bestell Nr.: 10603****535,00 €**

De Verbeelding, Amsterdam, 1998. First edition, first printing. Mint/near mint. Beautifully signed by the artist. Martin Parr, The Photobook, vol 2, page 85. 200 x 280 mm (7 3/4 x 11 in), 88 pages. Hardback with full black cloth and jacket. 66 colour photographs. Text by Jan Mulder; design by Lex Reitsma. Condition: Cloth inside and outside like new. Dustjacket with minimal trace of use; like new. A better copy is not possible! Collector's item!*****De Verbeelding, Amsterdam, 1998. Niederländische Originalausgabe. Erstausgabe. Vom Künstler wunderschön signiert. Martin Parr, The Photobook, vol 2, Seite 85. 200 x 280 mm, 88 Seiten. Hardback aus schwarzem Leinen und Schutzumschlag. 66 Farbfotografien. Text von Jan Mulder; Design von Lex Reitsma. Zustand: Innen wie neu. Schutzumschlag mit minimalsten Gebrauchsspuren; wie neu. Ein besserer Zustand ist kaum vorstellbar! Sammler-Objekt!

532. Van der Meer, Hans: The Landscape of Lower League Football.**Bestell Nr.: 10602****135,00 €**

SteidIMACK, Göttingen, 2006. Beautifully signed by van der Meer. Mint condition. Only opened for signature. Paperback. Text: English. *****SteidIMACK, Göttingen 2006. Signiert von van der Meer. Verlagsfrisch. Nur geöffnet für die Signatur. Paperback. Text. Englisch. Ein Spielfeld, zwei Tore, 22 Spieler - Hans van der Meer geht es um Fußball in seiner elementarsten Form, wie er Sonntag für Sonntag in den Amateur-Ligen der Dorf- und Vorstadt-Clubs stattfindet. Die subtilen Fotografien von Männern bei ihrem poetischen wie absurden Tun zeigen, daß das menschliche Streben in all seiner Vergeblichkeit einen Namen hat: Fußball. Die kleinen Tragikomödien der Darsteller auf dem grünen Rasen kontrastieren auf eindrucksvolle Weise mit den weiten Landschaften und gewaltigen Siedlungen im Hintergrund, vor dem die ganze urwüchsige Leidenschaft des Spiels nur um so stärker hervortritt.

533. Van der Nol, Rob: Wandeling.**Bestell Nr.: 10450****95,00 €**

Rob van der Nol (self-published), 2006. First edition, first printing. Signed by the artist. Strongly limited to 400 copies only. Wonderful photobook in mint condition Book.*****Rob van der Nol (Eigenverlag), 2006. Erstausgabe. Originalausgabe. Signiert vom Künstler. Streng limitiert auf nur 400 Exemplare. Wunderschönes Fotobuch in Neu-Zustand.

534. Vitali, Massimo: Les plages du var: Les pieds dans l'eau. The Beaches of the Var: Feet in the Water.

Bestell Nr.: 10220

335,00 €

Hotel des Arts, Toulon, 2000. First edition, first printing. Martin Parr, The photobook vol 2, page 284. Limited edition. Wonderful photobook. Signed by the artist. 220 x 168 mm (8 3/4 x 6 3/4 in). 136 pages. Paperback (as issued, no hardcover edition published). 64 colour photographs and 2 colour illustrations. Text by Sophie Biass-Fabiani; design by Jean-Marc Ballée. Signed by the artist. Condition: Mint, unread, opened only for signature. I guarantee the authenticity.*****Hotel des Arts, Toulon, 2000. Französische Originalausgabe. Erstaussgabe. Martin Parr, The photobook vol 2, page 284. Limitierte Auflage. Wunderschönes Fotobuch. Signiert vom Künstler. 220 x 168 mm. 136 Seiten. Paperback (wie erschienen; es gab nie eine Hardcover-Ausgabe). 64 Farbfotos und 2 Farb-Illustrationen. Text von Sophie Biass-Fabiani; Design von Jean-Marc Ballée. Zustand: verlagsfrisch; neu&ungelesen.

535. Wylie, Donovan: Scrapbook.

Bestell Nr.: 10299

185,00 €

Steidl, 2009. First edition, first printing. Condition: New, unread mint, flawless, only opened for the signature of the artist. For centuries, all over the world, scrapbooks have been the most immediate and popular form of visual diary. In Northern Ireland, scrapbooks from the late 1960s through the early 1990s reflected "The Troubles," the regional conflict between Protestants and Catholics. Inspired by these highly individual collaged records of daily life--albums full of newspaper clippings, family photos and personal mementos--acclaimed Belfast-born photographer and filmmaker Donovan Wylie, in collaboration with cultural historian Timothy Prus, has created a non-sectarian version of these scrapbooks, with the benefit of hindsight, that recounts Wylie's own experience of growing up in Belfast in the 70s and 80s, as the son of a mixed marriage (his mother a Catholic, his father a Protestant), during a period when identification with one side of the religious divide was a presumed and sometimes deadly aspect of everyday life.*****Steidl, 2009. Erstaussgabe. Signiert vom Fotografen. Zustand: Neu, ungelesen, nur geöffnet für die Signatur des Künstlers.